53 - 103
177 =

N

503

OEDIPE
A COLONE
Opéra en trois Actes

Mis en Musique

PAR

A. SACCHINI.

. . . Sitôt que d'un trait de ses fatales mains,
La Parque l'eut ravi du nombre des humains,
On reconnut le prix de sa Muse éclipsée.

Boileau. Epit. . . à Racine.

Imbault

PRIX 36.ᴴ

Chez JI. NADERMAN, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe et autres Instrumens:
Successeur du Citoyen BOYER, Md. de Musique, Rue de la loi, à l'ancien Caffé de Foy
A PARIS

Imbault

435

CATALOGUE

à Paris, { Chez Naderman, Editeur de Musique, facteur de Harpes
Rue de la Loi, Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or

Ouvrages pour l'Instruction

Chalon Méthode de Cor Anglois	6	
Demar Méthode de Violon	5	
Dépréaux 1re et 2e Cours d'Education pour le Piano ch	6	
Cartes Musicales pour apprendre la Musique aux Enf.	1	10
Devienne Méthode de Flûte avec des Sonates et des Duos	15	
La Méthode seule	7	10
Fricke L'Art de Moduler	7	10
— Gammes p. tous les Inst. ch	1	
Marpourg, Traité de la Fugue et du Contrepoint	36	
Le Même Méthode de Guitare	3	10
Méthode pour accorder les Pianos	2	10
Meser, Méthode de Harpe	6	
Rameau, Nouveau Système de Musique Théorique	6	
— Dissertation sur l'accomp.t	3	
Reicha, Etudes et Exercices pour le Piano	12	
— Etude des Transitions et 2 Fantaisies pour le Piano	6	
Rousseau, Traité de l'accord	5	12
— Observations sur l'Harmonie	3	12
— L'Harmonie pratique	6	
Solfèges d'Italie	24	
— de Rodolphe	15	
Villiers, Méthode de Basse	9	

NB On trouve dans ce Magasin L'Essai sur la Musique Ancienne et Moderne par Orcibal, 3 Volumes in 8.vo 9 —

Partitions d'Opéras et d'Opéras Comiques

Amour (l') filial	24	
— Partie séparée	15	
Antigone, grand Opéra	40	
Irolant	30	
Auteur (l') dans son ménage	24	
Chapitre Second	24	
— Parties séparées	15	
Curieux (les) punis	25	
Evelina, grand Opéra	36	
Soleil (le)	24	
Matrimonio (il) Segreto	40	
Médée	40	
Négresse (la)	12	
— Parties séparées	12	
Olympie à Olympie, gr. opéra	36	
Offrande à la Liberté	15	
Orazi (Gli), ed i Curiazi	40	
Palmer (le major)	30	
— Parties séparées	25	
Promesses (les) de Mariage	24	
Rencontre (la) en Voyage	18	
— Parties séparées	15	
Sabotiers (les)	24	
Secret (le)	24	
Tarare, grand Opéra	40	
Tulipano (le marquis de)	24	
— Parties séparées	15	

Symphonies en Œuvres

Borghi, 1er et 2e ch	9	
Gyrowetz, op. 6	12	
Guénin, op. 4	9	
— — op. 6	12	
Haydn, 51	25	
Pierlot, 1er	9	

Symphonies Périodiques

Clementi, N.o 1 et 2 ch	6	
Devienne Estaille de Jemmap.	10	
Gyrowetz, N.o 1 à 18 ch	6	
Haydn N.o 11.13.14.16.17.18 ch	6	
— op. 51 N.o 1 à 9 ch	6	
— op. 80 N.o 1 à 6 ch	6	
— op. 91 N.o 1 à 6 ch	6	
— N.o 14 bis in Emineur	6	
Mozart, N.o 1 et 2 ch	6	
Neubauer, N.o 1.2.3 ch	6	
Offrande à la Liberté	2	10
Pleyel, N.o 1 à 25 ch	6	
Sterkel, op. 35 N.o 1.2 ch	6	
Wranicki, N.o 1.2.3.4 ch	6	

Symphonies Concertantes

Breval, op. 4 p.r 2 Viol. et Alto	9	
— Op. 11 idem	9	
— Op. 30 p.r Hbois et Cor	5	
— Op. 31 p.r Flute et Basson	6	
— Op. 35 p.r Violon et Alto	5	
— Op. 38 p.r Clar.t Cor et B.n	5	
Cambini, airs connus p.r 2 Viol.	9	
Pavoux, idem	6	
Pevenne, 1er p.r Cor et Basson	6	
— 2e pour Hbois et Basson	6	
— 4e p.r Fl. Ob. Cor et Basson	6	
Haydn, 51 p.r Fl. Ob. Cor et B.n	6	
Pleyel 1er p.r divers Instrumens	6	
Sterkel 1er pour 2 Violons	6	
— 2e pour 2 Violons et Alto	6	
Solere 1er p.r 2 Clarinettes	6	
— 2e idem	6	
Vella, 1er pour 2 Violons	6	
Winterkehr pour Flûte Hbois Clar.t Cor, 2 Bassons et B.n	7	10

Symphonies Concertantes avec le Piano

Haydn, op. 84 p.r Piano Fl. Vl. et B.	6	
Pleyel, 1er p.r Piano Vl. et basse	6	
— 2e pour Piano et Alto	6	

Symphonies avec le Piano

Haydn, op. 51 p.r 2 Pianos par Reych	12	
— N.o 1.2.3.4.7.8 ch	5	
— Op. 80 N.o 1.2.3.4.5.6 ch	6	
— Op. 87 1er et 2e partie ch	9	
Mozart, 1er	5	
Pierlot, par Schnal	9	
Pleyel N.o 1 à 7 ch	5	
Wranicki, la Chasse	6	

Concertos pour le Violon

Alday, le jeune, N.o 1 et 4 ch	6	
Eyer, 1er	6	
Fodor, 7.e 10 ch	6	
Gervais, 1.2.3 ch	7	10
Gresnick 1.2 ch	7	10
Yanowitz, 1.2.3.4 ch	6	
Kreutzer, 6.e 9 1 ch	7	10
Mestrino, 5	6	
Pleyel 1er	6	
Rode, 1.2.4.5.6 ch	9	
Rolla 1	6	
Viotti, 11.12.16 ch	7	10

Concertos pour le Violoncelle

Berghi	6	
Breval, 1.2.3.4.5.6.7 ch	6	
Duport, 1.2.3.4.5 ch	6	
Pleyel, 1.2 ch	6	
Reicha	6	
Trieber, 4.5.6.7 ch	6	

Concertos pour l'Alto

Jarnowick, 1er par Breval	6	
Pleyel 1er	6	
Rolla 1er	6	

Concertos pour la Flûte

Devienne, 2.7.8 ch	6	
Hoffmeister, 4.5 ch	5	
Huget, 3.4 ch	6	

Concertos pour la Clarinette

Demar, 1er	6	
Michel, 7.e 8 ch	6	
Solere, 5.6 ch	6	

Concertos pour le Cor

Demar	6	
Duvernoi (Frédéric), 3	6	
Punto, 10.11 ch	6	

Concertos pour le Basson

Devienne, 2.e	6	

Concertos pour le Piano

Eder (Antoine) 1	6	
Hoffmeister, 1.2.3 ch	6	
Jadin (Louis) 1er	6	
Vanhewitz, 1er par Dussek	6	
Jarnowick, deux Concertos	9	
Kozeluck, 1er	6	
Mozart 4.5.6.7.8.9 ch	9	
Pleyel, 1er	6	
Stobelt 3.e op. 35	9	
Vion, 1er	6	
Viotti, 1.2 ch	6	

Concertos pour la Guittare

Vidal, 1er	6	

Septuors

Pleyel	5	

Sextuors

Fuchs, op. 32 p.r Cor Clar.te Basson Alto et B.	5	
Pleyel, pour 2 Violons 2 Alto Violoncelle et Basse	4	
Rolla p.r un 2 Violons 2 Altos et 2 Cors	5	

Quintetts pour le Violon

Boccherini op. 56 p.r 2 Viol.s 1 Alto et 2 Violoncelles	9	
Mozart, 1er et 2e pour Violon 2 Altos et Basse ch	10	
Pleyel 1er et 3e idem ch	9	
Wranicki 1er et 2 idem ch	9	

Quintetts pour le Hautbois

Wranicki	15	

Quintetts pour le Piano

Pleyel, 1er	9	
Stobelt, op. 28 N.o 1 et 2 ch	7	10

Quatuors pour 2 Violons Alto et Basse

Breval, op. 5 et 7 ch	10	
— Opéra 18	12	
Bruni, 6.e livre	10	
Cambini 22	10	
Eder 2 et 4 ch	10	
Fraenzl, 1er	10	10
Gyrowetz, 1er livre	9	
— — 2.e livre	12	
— — 3.e livre	10	10
— 4.e livre 1er et 2e partie ch	6	
— 5.e livre 1er et 2e part. ch	7	10
Haydn, op. 33	9	
— op. 42 1er et 2e partie ch	7	10
— Echo	3	15
Hoffmeister, 7	10	
Jarnowick, 1er	7	10
Kreutzer 1er	9	
Kremmer, Cho 1.er 2.e part. ch	6	
— — 2 liv. idem ch	7	10
Lebel 1er	6	
Leckl 1er	9	
Mozart, 58. 62 ch	6	
Perlunger 1er	10	
Pleyel 1er 3.e 4.e livraisons ch	6	
— 7.e liv.	9	
— 8.e liv. 1er et 2e part. ch	6	
Pessinger 1er	6	
Romberg, 1er	9	
Stobelt, op. 54 1er et 2e part. ch	9	
Viotti, airs variés, 1er et 2e p. ch	6	
Wranicki, op. 10. 1.er liv.	10	
— op. 15. 1er et 2e part. ch	6	
— op. 16e idem	6	
— op. 25. idem	6	

Quatuors pour la Flûte

Devienne, op. 60 1er et 2e p. ch	7	10
Vidal, 1er	9	
Pleyel, 1er et 2.e liv. par Devienne ch	9	
— 3.e liv. 1er et 2e partie ch	6	
— 4.e et 5.e ch	6	
Vasse, op. 6	6	

Quatuors pour le Hautbois

Fodor, 1er	9	

Quatuors pour la Clarinette

Bocksa, 1er	9	
Pleyel, 1.2.3.e par Solere ch	6	
— 4.e liv. 1er et 2e partie par Devienne ch	6	

Quatuors pour le Cor

Fuchs, op. 31	7	10
Kohl, 3.e livre	10	

Quatuors pour le Piano

Gyrowetz par Schmitz	7	10
Haydn, op. 82 par Dussek	4	10
Pleyel par Adam	9	
— — par Clementi	9	
— — in oct. idem	4	
— 1.2.3.4 par Lachnith ch	9	
— 5.e liv. 1er et 2e partie ch	9	

Trios pour deux Violons et Basse

Boccherini 2.e liv.	9	
Lorenzili	7	10
Pleyel 2.e liv.	9	
Rousseau, liv. 1er et 2e liv. ch	6	

Trios pour Violon, Alto et Basse

Breval, op. 5	7	10
— — op. 27	9	
— — op. 29	6	
Mozart, 90	5	
Pleyel, op. 10	6	
Rolla 1er	6	
— — 2.e	9	
Wranicki, 1.2.3 ch	6	

Trios pour Trois Flûtes

Devienne, 1er et 2e partie ch	6	
Neubauer par Weisse	6	

Trios pour Flûte, Violon et Basse

Breval, op. 8	7	10
Devienne, 1er et 2e part. ch	6	
Gyrowetz	9	
Pleyel, 2.e liv. par Devienne	9	
Pugnani, op. 5	4	10

Trios pour 2 Flûtes et Alto

Vidal	7	10
Wanderhagen, airs bouffons	6	

Trios pour Flûte, Clarinette et Alto

Montelle, 1er	6	

Trios pour Trois Cors

Punto, 20 Trios	4	10
Simonet, op. 15	4	10

Trios pour le Piano

Pleyel, op. 10 par Lachnit	7	10
— par Hemmerlin	7	10
— 2.e liv. 1er et 2e p. par Rejcha	7	10
— par Mme Beaucetan	7	10

Les Professeurs

à Paris, { Chez Naderman, Editeur de Musique, facteur de Harpes, Rue de la Loi, Passage de l'ancien Cafe de Foi, à la Clef d'Or

...T ...igre

Duos pour deux Violons

Aubert (Olivier) op. 3	6	
Bundernagel, op. 4	6	
Blasius op. 8	7	10
Blasius (Fr.) op. 35	4	10
Breval, op. 6, 10, 23, 29, 32, 35, 37 ch	7	10
— Opera 41	9	
Bruni, 13 faciles	6	
— 15e idem	4	10
— 16e Grande Duos	7	10
— 17	9	
— 18e livre	9	
Demar, 1, 2, 3, 4, 6 ch	6	
— Duos Symphoniques	6	
Devienne facile ch	5	12
Ecker, 7, 8, 9, et 14 ch	7	10
— 15e mêlé d'airs	9	
Grassel 2e	7	10
Grosse 3e	7	10
Guenin, op. 3	7	10
Guthmann, 1er	7	10
Jolanus	2	
Kremmer 2e	6	
Mosel, 1er	7	10
Pleyel, 1, 2, 3 ch	7	10
— 1er par Ecker	9	
— 2e idem	7	10
Prot, 1, 2, 3, 4 ch	6	
Rembard	5	
Rolla, 1er	6	
Schwind	5	
Viotti, 1, 2 ch	7	10
Walter, faciles	7	10

Duos pour Violon et Alto

Amen, 2e	7	10
Breval, op. 15e	7	10
Eichbauer 3	7	10
Guillon	7	10
Mozart	5	
Neubauer	6	
Rolla, 1, 2 ch	6	
Schneider, op. 4	6	

Duos pour Violon et Basse

Breval, op. 19, 21 ch	7	10
— — — 41	9	
Hoffmeister,	5	
Jarnowich	2	

Duos pour Alto et Basse

Pleyel	2	

Duos pour deux Basses

Aubert (Olivier) op. 3	6	
— op. 6, 7 ch	7	10
— Tirés des Etudes	6	
Breval op. 25	7	10

Duos pour deux Flûtes

Breval, op. 16e	7	10
Cambini, 6e livre	7	10
Devienne 7, 10 ch	7	10
Haydn, Echo	1	16
Hoffmeister 29, 30, 31, 32 ch	4	10
— 36, 35 ch	7	10
Hugot 4e livre	9	
Krasinski 6, 9 ch	7	10
Pleyel 3e liv. par Devienne	7	10
— 1 et 2 par Hoffmeister ch	4	10
— par Vanderhagen	7	10
Fugelas 6	7	10
Idem, 1	4	10
Roller 16	7	10
Vanderhagen 8	7	10
Wranicki 15	7	10

Duos pour Flûte et Violon

Devienne 8	7	10
Muller 9	7	10
Fugelas op. 8	7	10

Duos pour Flûte et Alto

Hoffmeister, 34	4	10

Duos pour deux Clarinettes

Demar 1er livre	7	10
Devienne facile	5	12
Fuchs, 28	5	
— — 20	4	10
Haydn Echo	1	16
Le Fevre (Xavier) 1 liv. facil	4	10
— 2e idem	6	
Michel, 5, 6 ch	7	10
Pleyel par Vanderhagen	7	10
— Petits Duos	5	
Solere 2e facile	7	10
Vanderhagen 10e liv	7	10

Duos pour Clarinette et Violon

Fuchs, 1er livre	7	10

Duos pour deux Cors

Pleyel, 12 par Busch	5	
— 24	5	
Punto, 8	5	
Turschmidt 50	6	

Duos pour Cor et Clarinette

Fuchs, opera 36	4	10
Simonet	5	

Duos pour deux Bassons

Fuchs 32	7	10

Duos pour deux Flageolets

Clavreau 1er	5	
Demar 1, 3 ch	5	
Devienne facile ch	5	12
Pleyel, 1, 2, par Demar ch	5	

Duos pour Harpe et Piano

Boeddieu 2	5	

Duos pour Guitare et Violon

Vidal 7e 8e ch	7	10

Sonates et Exercices pour le Violon

Bruni Caprices	7	10
— 36 Etudes	12	
Devienne Sonates faciles	9	
Fiorillo op. 3 Etudes	7	10
Ecker 1, 2, Sonates ch	9	
Gaviniès 24 matinées à vero	9	
Pichl 6 Fugues et un pet Exp	4	10
Viotti 2e livre Sonates	9	

Sonates et Exercices pour la Basse

Aubert (Olivier) Etudes	9	
— Sonates tirées des Etudes	6	
Breval 12, 23, 40, Son ch	7	10
Duport 3e Sonates	7	10
Tricks, idem	7	10

Sonates et Préludes pour la Flûte

Devienne 3e liv Sonates	9	
— Variée de la Méthode	7	10
Hoffmeister, 21 Sonates	7	10
— 1er grand Solo	5	12
— Préludes	6	
Pleyel Sonates par Hotelet	7	10
— 1, 2, 3, 4, 5, 6 Sonatines ch	5	15
Riepel 3e liv Sonates	9	
— 25 Exercices	9	

Sonates pour la Clarinette

Pleyel, par Solère	10	

Sonates et Exercices pour le Piano

Bach (J. S.) 48 Fugues	24	
Bataille de Gemmappes	6	
— De Prague	5	
Beethoven op. 12 Sonates	9	
Boeddieu 1er	10	
Bruni 1er	7	10
Fromage 3e	5	10
Cesar, Walses et Bernoises	2	
Clementi, op. 10 Sonates	5	
— op. 13, 14, 19, 20, 25 ch	7	10
— op. 26, 29, 32, 34, 35 ch	9	
— op. 36e Caprices	6	
Cramer, op. 2, 3, 7, Son ch	7	10
— op. 23	9	
— op. 28	7	10
Dépréaux Préludes	6	
— Genres de Steffani Emplois	6	
Devienne Sonates aisées	9	
Pussech, 17, 18 ch	7	10
Ecker	5	
Guenin, op. 3	7	10
Gyrowetz, 9, 10 ch	9	
— une seule	5	
Handel 14 Fugues	9	
Haydn, 55, 1er 2e part. Son ch	7	10
— 58, 59, 54, 62 ch	9	
— 61 et 2 petites pièces ch	5	
— 70, 71 Sonates ch	5	
— 72 2 idem	6	
— 73, une idem	4	
— 60 Caprices	5	
— Echo	5	10
Hoffmeister, Sonates	6	
Hullmandel, op. 3 pet pièces	4	10
Jadin (L.) op. 10, 15, Son ch	9	
Jadin (H) op. 3	10	
— Sonates faciles	6	
Kozeluch, op. 6, 27, 35 ch	7	10
— op. 34, 37, 38 ch	9	
— 1er et 2e suite ch	5	
Palmire, 2, 6 ch	7	10
— 3e	4	10
Marcuzzi, 3	9	
Mozart, 6	7	10
— 33	9	
— 29, une seule	6	
— — idem	5	
Nicolay 1, 3, 5, 11, Son ch	9	
Paradies, 1, 2 ch	6	
Pleyel, op. 7 ou XI	5	
— 14	15	
— en deux parties ch	9	
— 21, 25 ch	9	
— une seule	5	
— 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, Sonatines ch	4	
— 1, 2 Sonates à 4 mains ch	7	10
— 3, 4 idem ch	9	
Rameau nouveau tems	7	10
Reicha, 12 Fugues dans un genre nouveau	9	
— Exercices et Etudes	12	
— Fugue sur un Thême de Scarlati	2	8
Révolution du 10 Août	2	
Rieger 1, 2, 3, passag. diff. ch	4	
Sarti, Sonate de Sabinus	5	12
Scarlati (Domenico) Fugues	6	
Schnal, une Sonate	5	15
Songe de la Fayette mélodie	4	10
Steibelt, op. 24 préludes	6	
— 25e grande Sonate	6	
— 26e Trois Sonates	12	
— 27e N° 1 à 6 ch	6	
— 35e, 39 ch	9	
— 37e, 45 ch	7	10
— 41	4	10
— une seule	5	
— 50e Divertissemens	7	10
— Combat Naval	6	
— Ouverture Turque	5	15
— Grande marche de Bonaparte en Italie	5	10
Sterkel, 33, 34 ch	9	
— 1 à 6, séparées ch	5	
— 24, petites pièces	5	
Verbée 1er Sonates,	9	
Wranicki, 21, 22, 23 ch	9	

Sonates pour la Harpe

Dolephinique, une seule	2	10
Pleyel par Petrini	9	
— une seule idem	5	
— par Rameé, 1, 2, 3, 4 ch	7	10
— par Lamanière 1, 2 ch	9	
— id. Sonatines 1, 2 ch	7	10

Airs pour le Violon

Aire d'Ariodant	6	
Airs Français et Italiens	5	15
Aldini, aire variée	5	
Carter op. 3 aire variée	5	
Cesar, Walses et Bernoises	2	10
Chalon, Walses et Contredans	5	10
— 4e Walses et Anglaises	5	
— 5e idem	2	
— 6 et 12e Rec. d'airs nouv. ch	6	
Demar, 40 Airs	6	
— 1er Recueil de Walses	4	10
Durand aux de la Chaumière	2	8
Elleaux (aux et airs d')	4	10
Flûte enchantée (Airs de la)	6	
Ecker, 1er Pot-Pourri	5	
— 2e	4	10
— 3e	5	
— 4e 5e	ch	1
Eckes (fils) A l'Espagne var	1	10
Furstenberg (fils) id	1	10
Henri, op. 5 aire variée	5	
Hoket (aire de) et de Secret par Fuchs	2	10
La Motte, aire variée	5	15
Lentaine, (aire de) Palmire et Chalcur dans son ménage	7	10
Mozart, 12 Walses	ch	5
Paris (aux et aire du Ballet de)	9	
Psyché (idem)	6	
Ruse contre Ruse (idem)	5	10
Recueil de petites airs N° 1 à 5 ch	1	10
Sarguines (aux et aire de)	3	15
Télémaque (aux et aire du Ballet de)	6	
Trente et 40 (aires du) de la Rencontre en Voy. et de Sabot	7	10
Vanderhagen, Recueil d'airs	7	10
— Pot-Pourri, N° 1 à 6 ch	1	10
Airs variés en feuil. N° 1 à 11.		

Airs pour le Violoncelle

Breval op. 9 Nocturnes airs v	4	
— 15e Malbrouck varié	1	5
Recueil d'airs N° 1 à 12 ch	5	
Roubert 1er Pot-Pourri	4	10

Airs pour la Flûte

Aire d'Ariodant	6	
Chalon, Walses et Contredans	5	10
— 4e Rec. de Walses et Ang.	5	
— 5e idem	2	
— 1er et 2e Rec. dans nouv. ch	6	
Devienne, 24 airs	5	
— Airs et Duos tirés de l'Alc.	5	
Elleaux (aux et aire d')	4	10
Evelina (idem)	6	
Felice (fils) d'Espagne vars	1	4
Flûte (airs de la) Enchantée	6	
Guénard (aux et aire de)	5	
Henrick petite aire	5	10

Airs pour la Clarinette

Ariodant (airs d')	6	
Chalon, Walses et Contredans	3	10
— 4e Recueil Walses et Ang.	5	
— 5e idem	2	
— 1er et 2e Rec. d'airs nouv.	6	
Elleaux (aux et aire d')	4	10
Evelina (idem)	6	
Guénard (aux et aire de)	5	
Hugent, Recueil d'airs	5	10
Henrik (idem)	5	
Hoket (aire du) et du Secret	2	
Michel airs variés	6	
Montano (aire de) Palmire et Chalcur dans son ménage	7	10
Mozart, 1er et 2e Walses ch	5	
Pelige (aux et airs d'Adolphe)	5	
Paris (aux et airs du Ballet de)	9	
Psyché (idem)	6	
Ruse contre Ruse (idem)	5	10
Recueil de petites airs N° 1 à 5 ch	1	10
Sarguines (aux et aire de)	3	15
Télémaque (aux et aire du Ballet de)	6	
Trente et 40 (aires du) de la Rencontre en Voy. et de Sabot	7	10
Vanderhagen, Recueil de pet airs	7	10
— N° 6, 11, 12, 15, id ch	2	10
— Petit Pourri N° 1 à 6 ch	1	10
Airs variés en feuil. 1 à 4.		

Airs pour le Flageolet

Chalon, Walses et Contredans	3	10
— 4e Rec. Walses et Anglai	5	
— 6e idem	2	
Demar, 12 Rec. d'airs ch	5	
Mozart, 1 et 2 Walses ch	3	
Suites d'airs N° 1, 2 ch	2	

Airs pour le Piano

Breval op. 36e petite aire	3	
Couperin Pot Pourri	3	15
Cramer, op. 29 Pièces en	6	
— Aire de Danse	5	12
Delaunay 16e pet air dédié	4	10
Demar, Pot-Pourri avec Var.	6	
Dezoray, air varié	3	15
Herman 4e Pot-Pourri	3	
Jadin 1er Pot-Pourri 2 Cahiers	7	10
Ladance op. 3 aire variée	6	
Mozart Menuet de Dupertuis	2	10
— Air de la Flûte Enchantée	3	
— Duo (idem)	3	
Recueil d'aire variée	7	10
— Walses 1er 2e 3e air flûte ch	3	12
— Aire du Calender	4	10
Schauer aire variée	2	10
Steibelt 4, 5e, Pot-Pourri ch	4	10
— 7e (idem)	6	
Airs variés en feuilles		

à Paris, { Chez Naderman, Editeur de Musique, facteur de harpes, MBAULT n d'Alegre
Rue de la Loi Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or. 437

Airs pour la Harpe

La Manière, op. 6 Air et var.	6	-
Meshler (idem)	7	10
Air varié en feuillée		

Airs pour la Guittare

L'Eclair, Air d'Aristodème var.	1	5
Id. op. 15. 18. Airs et var. ch	6	-
— Op. 27. 29. 30. 31. 32. id. ch	5	15
— Id. Pour N° 1 à 6 ch	2	10

Musique Militaire

Aristodème (Airs d')	9	-
Beaud. 1, 2, 3, 4 Suite d'Airs ch	7	10
— 1, 2 Id. Pour ch	3	-
Busch, 12 Marches pour id. ch	5	-
Blasius (Frederic) 12, 3e Suite id. ch	7	10
Chapitre second	7	10
Evelina (Airs d')	6	-
Ingemecq, deux Sérénades	6	-
Le Perre (Xav.) Marches id.	7	10
Maison à vendre (Airs de)	9	-
Matrimonio (il) Segreto (id.)	9	-
Oedipe (Airs d') à Colonne 1re et 2e suite ch	6	-
Offrande à la Liberté	3	-
Ordonnance Française	3	-
Pleyel, par Busch	3	-
Simonet Airs de Joconde	7	10
Stumph, Airs de la Fl. enchantée — 1re 2e et 3e suite ch	6	-
Tarare (Airs de) 1re et 2e ch	6	-
Trente et 40 et autres Airs id.	9	-
Vanderhagen, Pot-Pourri	3	-

Recueil d'Airs Italiens en Partition, avec Parties séparées

Dédié à Mme de Beaumarchais

	Scène et Air de Mayo.		
1	Eccomi sola al fine / Enfin me voila seule	7	10
	Scène et Air de Piccini.		
2	Radamisto ove andò? / Radamiste Ah! ma reine	7	10
	Scène et Air de Rosalbe.		
3	Dove, ahi, dove son io / Où suis-je, quel ordre	7	10
	Scène et Air de Demelli.		
4	Misera Armida / Ah! triste Armide	6	-
	Scène et Air de Martini.		
5	Basta così ritorno / C'en est assez dis-lui	6	-
	Air de Rispoli.		
6	Non ho il core al arte / Je méprise et je déteste	6	-
	Rondo de Sacchini.		
7	Poveri affetti miei / Faites désirs de mon ame	3	-
	Rondo de Martini.		
8	Del mio cor già la costanza / Prête à perdre la constance	3	-
	Rondo de Sacchini.		
9	Tergi il pianto idolo mio / C'est assez répandre des	3	-
	Air de Cimarosa.		
10	Io voglio a Napoli / Oui je veux faire à Cth	3	-
	Scène et Duo de Martini.		
11	Oh! dio ritorni forse / O peine hésitez-vous	9	-
	Scène et Duo de Guglielmi.		
12	Sposa mio ben / Fidèle Melas	7	10

	Rondo de Schuster		
13	Eccomi fra catene / Me voila dans les chaines	4	10

Airs Français et Italiens avec Parties séparées

	Scène et Air d'Albertini.		
1	Bel Idol mio / A ce que j'aime	4	16
	Rondo de Pucitella.		
2	Una Rosa ed un Giacinto / Ornez votre Collerette	3	-
	La Villanella rapita.		
3	Amate pure / A votre belle	3	-
	Oedipe à Colonne		
4	Du malheur auguste victime	3	-
	La Villanella rapita.		
5	Occhietto furbetto / Scroudeate ben Duo.	2	10
	Oedipe à Colonne		
6	Elle m'a prodigué	2	10
	La Villanella rapita.		
7	Caro bene / Ton absence	2	10
8	L'Amorosa farfaletta / Du Zéphir	2	10
	Les Visitandines		
9	Enfant chéri des Dames	2	10
	La Pastorella Nobile		
10	Sereno raggio di Lieta / De l'Espérance	3	-
	Le Nozze di Verona		
11	Senza il caro amato / Inquiette en ton absence	3	12
	Rondo de Pucitella		
12	Se pietoso amor mi sei / Tendre amour	3	-
	Scène et Air de Cimarosa		
13	Al trono d'Argo / Je conservais	4	16
	Compositeur (le) Scène Lyriq	9	-
	Couteur (le) ou les 2 Postes	6	-
	Scène et Air de Piccini.		
14	Dove son che m'avenne / Quel malheur	4	16
	Rondo de Sarti		
15	Idol mio pietoso / Sois tranquille	3	12
	Scène et Air de Caruso		
16	Partir deggio Amato / Je t'abandonne	4	16
	Rondo de Mortellari		
17	Se bettina fosse bella	3	-
	Que la femme soit severe		
	Air de l'Impresario		
18	Il meglio mio carrattere / Mes rôles ordinaires	3	-
	La Villanella rapita		
19	Penso che per morire / Pour se donner	3	12
	Scène et Air de Mislivecek		
20	Cedere e forza o cara / Le sort l'ordonne	4	16
	Scène et Air de Piccini.		
21	Ah! no povero prence / O Ciel à quelle crainte	4	16

	Air d'Inposti.		
22	Frena le Brame / On trouve l'Art	3	12
	Duo d'Inposti		
23	Lascia pur chio vada / A la mort que l'on	3	12
	La Pastorella Nobile		
24	Se del daol che il Cor / Dans pauvre Bergerelle	3	12
	Rondo de Sarti		
25	Lamori da te / Reste encore	4	
	Scène Air de Mengozzi		
26	Ah! che il destino / O toi que j'aime	3	
27	Che Cuori tempre / Non infidelle	3	12
28	Numi qual Gelo / Helas! je reste immobile	6	
29	Addio addio per sempre / Adieu adieu Medée	6	
	Rondo de Berton avec Obl.		
30	Felice Imeneo	6	
	Del Matrimonio Segreto Duo		
31	Io ti Lascio per / Je m'éloigne	3	
	Air		
32	Pria che spunti / Avant que le jour	6	
	Polacca della Pietra Filosofale		
33	Sento che son vicino / Ah! quel charmant délire	6	
	Scène et Duo		
	Del Italiana in Londra		
34	In qual stato mai / En quel état	6	
	Duo Del Matrimonio Segreto		
35	Cara Cara non dubitar / Pourquoi cette Frayeur	6	
36	Se frato in corpo avete / En vérité vous engage	6	
	Scène et Duo		
	Del Italiana in Londra		
37	Dunque per un infido / Quoi pour un infidèle	6	
	Polacca da l'Impresario		
	in augustie et della		
	Capricciosa corretta		
38	La donna ha bello il core / Zélune a tant de charmes	6	
	Aria per Basso		
	da gli Zingari in fiera		
39	Sei morelle e quatro bei / Ah! j'ai fait choix pour tendresse	6	
	Scena Polacca da Fiocchi		
40	Ah senti non partir / Elle vient de partir	6	

Airs avec Accompagnement de Piano

Actrice (l') (ouverture et airs de l') chez elle	7	10
Adrien 1er Romances	7	10
— 2e et 3e (idem) ch	3	-
— 3e (idem)	6	-
Agricole (l') vieux (ouv. et airs d')	7	10
Ambroise (idem)	6	-
Iriodant (idem)	9	-
Arnil (idem)	6	-
Astronome (idem)	4	10
Auteur (id.) dans son ménage	6	-
Aubert 1er Romance	3	-
Auvray, 1er (idem)	4	10
Barin 1er et 2e (id.) ch	6	-
Cabriolet jaune (ouv. et airs du)	9	-
Chapitre Second (idem)	9	-
Conteur (airs de la) ou les 2 Postes	2	-
Débit (ouv. et airs du)	7	10
Démophon (id.) de Chérubini	6	-
Déchampe 1er et 2e Rom. ch	4	10
Petites (airs des)	2	10
Devienne, Rom. d'Estelle	9	-
— de Gonsalve de Cordoue	6	-
— diverses	4	-
— 1er et 2e id. ch	4	-
Ducret Durand, Rom. de Lolote et fanfan	3	15
— de Victor	4	10
Evelina (ouv. et airs d')	9	
Guitare (idem)	7	10
Hamlet Ariane à Naxos, Méd.	6	-
Jadin (G.) op. 5. Rom.	3	
Jadin (L.) 1, 2, 3, 4 Rom. ch	3	15
Inconnu (l') Généreux	12	-
Iphigénie (ouv. d') Paris et Hélène et Duo bouffon	4	
Jeloi (ouv. et airs du)	3	-
La Lance, Rom. de Lolote	3	15
Le Brun 1er et 2e Rom. ch	3	10
— Romance de Renelle	6	-
Le Jeune, 1er (idem)	6	-
Le Mire, op. 14 (id.)	6	-
Maison (ouv. et airs de) à vendre	9	
Martini 3e Romance	9	-
Mariage de Figaro (ouv. et airs du) par Mozart	15	-
Matrimonio Segreto (ouv. et airs de)	12	-
Médée (ouv. et airs de)	9	-
Molinara (idem) *	12	-
Oedipe (ouv. et airs de) à Colone	9	-
Offrande à la Liberté	4	
Palmer (ouv. et airs du major)	7	10
Paris (ouv. et airs du Bal de) 1er et 2e partie ch	9	
Persians, 1er Romance	3	-
Phrosine et Mélidor (ouv. et airs)	9	-
Prétendus (ouv. et airs des)	9	-
Psyché (idem du Ballet de)	7	10
Rocher de Leucate (ouv. et airs)	9	-
Secret (ouv. et airs du)	6	-
Tarare (id.)	9	-
Télémaque (id. du Ballet de)	7	10
Trente et 40 (ouv. et airs du)	9	-
Une Journée de Catinat (id.)	9	-
Villanella rapita (id.)	6	-
Visitandines (id.)	9	-
Wachter 3e Romances	4	10
— 4e	3	-
Wenzel (ouv. et airs de)	10	-
Zingarelli Stances	6	-
Zingari (Gli) in fiera	9	-
550 Airs en feuilles		

* Montano et Stéphanie (ouv. et airs de) 9

Airs avec Accompagnement de Harpe

Barkoffer (airs de Richard	4	5
Tarare (ouv. et airs de)	4	5
100 Airs en feuilles		

Airs avec Accompagnement de Guitare

Airs des Dettes	2	10
Le Moine 1er et 2e Rom. ch	2	10
Rosemme op. 3	6	-

Airs pour le Cistre

Démosse 1er	7	10

Ouvertures et Symphonie

147. Amour (l') filial	6	-
171. Chapitre second	6	-
112. Démophon de Vogel	6	-
161. Elisca	6	-
156. Flûte (la) Enchantée	6	-
155. Furberia e Pantuffo	6	-
121. Gelosie (le) Villane	6	-
152. Horatius Coclès	6	-
126. Marseillois (les)	2	10
138. Mariage (le) de Figaro de Mozart	6	-
179. Matrimonio Segreto (del	6	-
159. Médée	6	-
168. Montano et Stéphanie	6	-
158. Pitocchi (le mage)	6	-
153. Paris (le Ballet de)	6	-
166. Pinidien (la)	6	-
125. Raoul Barbe Bleue	6	-
163. Rencontre (la) en voyage	6	-
134. Reprise (la) de Toulon	6	-
97. Sauvegarde (les deux)	6	-
162. Tulipano (le Marquis de)	6	-
150. Timoléon	6	-
90. Tuteur (le) avare	6	-
169. Trente (le) et 40	6	-
111. Villanella (la) rapita	6	-

Ouvertures en Quatuor

à 2 ff 10 s

16. Alceste	
20. Amant (l') jaloux	
18. Ami (l') de la maison	
88. Amphytrion	
15. Arsène (la Belle)	
107. Aspasie	
25. Avares (les deux)	
79. Célestine	
31. Chimène	
74. Curieux (les) punis	
104. Démophon de Chérubini	
112. — — — — de Vogel	

Ouvertures à 2 Violons

à 1 f 5 s

176. Actrice (l') chez elle	
95. Albert (le Comte)	
16. Alceste	
62. Alceste à Lacédémone	
20. Amant (l') jaloux	
65. Amant (l') statue	
174. Ambrosio	
18. Ami (l') de la maison	
43. Amitié (l') à l'épreuve	
83. Amour (l') et la Folie	
147. Amour (l') filial	
51. Amours (les) de Vé	
88. Amphytrion	
42. Andromaque	
69. Ariane	
14. Armide	
176. Arnill	
15. Arsène (la Belle)	
107. Aspasie	
165. Astronome (l')	
58. Atys	
40. Ataxerxès et Nicolette	
167. Auteur (l') dans son ménage	
25. Avares (les deux)	
85. Azémia	
60. Barbier (le) de Séville	
56. Blaise et Babet	
170. Gabriolet (le) jaune	
155. Camille ou le Souterrain	
50. Carmagnole (la)	
5. Castor et Pollux	
79. Célestine	
79. Célestine	
59. Chaconne (la) de l'Union de l'Amour et des Arts	
171. Chapitre Second	

Pro à Paris, { Chez Naderman Editeur de Musique, facteur de Harpes, AULT. Rue de la Loi Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or } l'Allegre

Suite des Ouvertures pour deux Violons

51. Chimène.
56. Colinette à la Cour.
7. Colonie (la)
49. Comtesse (les deux)
115. Cosa (la) rara.
75. Dansalève (les)
59. Dardanus.
96. Déesses (les trois) rivales.
172. Délire (le)
104. Démophoon de Cherubini
112. — — — de Vogel
68. Dépit (l'heureux)
75. Deltice (les)
5. Déserteur (le)
4. Devin (le) de Village.
52. Didon.
67. Dot (la)
55. Droit (le) du Seigneur.
161. Elisca.
58. Epreuve (l') villageoise.
119. Epoux (les) mécontens.
51. Esclave (la belle)
94. Esclaves (les) par amour.
86. Evelina.
20. Evénemens (les) imprévus.
124. Euphrosine.
43. Félix.
13. Fermiers (les trois)
80. Fête (la) de l'Ingénieur.
52. Fille (la bonne)
21. Fraseatana (la)
185. Furberia e Pantiglio.
121. Gelosie (le) villane.
164. Galuare.
135. Hélène et Francisque.
19. Henry IV.
47. Huron (le)
54. Irresolutes (les filles)
156 Impressario (l') in angustie
10. Iphigénie en Aulide.
45. — en Tauride de Piccini.
117. Isle (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
165. Jokei (le)
29. Jugement (le) de Midas.
46. Julie.
23. Jumeaux (les 2) de Bergame.
152. Lodoïska de Cherubini.
122. Louis IX.
54. Lucile.
57. Magie (la fausse)
178. Maison à vendre.
71. Mariage (le) d'Antonio.
138. Mariage (le) de Figaro de Moz.
141. — — Claudine.
17. Mariages (les) Samnites.
179. Matrimonio (il) Segreto.
33. Mélomanie (la)
168. Montano et Stéphanie.
41. Mirza (le Ballet de)
44. Myrtil et Lycoris.
93. Négresse (la)
114. Nephté.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
78. Noce (la) Béarnoise.
120. Noces (les) de Dorine.
82. Oedipe à Colonne.
142. Orphée.
158. Palmer (le major)
61. Panurge.
155. Paris. (le Ballet de)
115. Pastorella (la) nobile.
151. Paul et Virginie.
150. Pazza (la) d'Amore.
118. Pensionnat (le faux)
100. Philosophe (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Promesses (les) et le Mariage.
105. Prétendus (les)
77. Promesse (les) de Mariage.
156. Psyché (le Ballet de)
166. Pantalon (la)
125. Raoul Barbe-bleue.
125. — — de Crequi.
85. Renaud d'Ast.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueurs (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucate.
99. Rose contre Rose.
157. Saboteurs (les)
87. Sargines.
97. Savoyards (les deux)
162. Secret (le)
127. Soirée (la) orageuse.
76. Tarare.
157. Télémaque (le Ballet de)
169. Trente (les) et Quarante.
102. Valpazo (le marquis de)
90. Vélasco (le)
64. Visitandines (les deux)
177. Une Journée de Calmat.
109. Vieillesse (la) Legère et Jeunesse
111. Villanella (la) rapita.
159. Vivandières (les)
11. Zémire et Azor.

---

*185. Orgueil (le) et la Vanité.

Ouvertures pour 2 Flutes

à 1 f 50 c

176. Actrice (l') chez elle.
16. Alceste.
62. Alexis et Justine.
174. Ambroise.
147. Amour (l') Etoit
175. Arnill.
107. Aspasie.
165. Astronome (l')
167. Auteur (l') dans son ménage.
85. Azémia.
56. Blaise et Babet.
170. Cabriolet (le) jaune.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
96. Déesses (les trois) rivales.
104. Démophoon de Cherubini
112. — — — de Vogel
4. Devin (le) de Village.
52. Didon.
55. Droit (le) du Seigneur.
67. Dot (la)
161. Elisca.
58. Epreuve (l') villageoise.
94. Esclaves (les) par amour.
86. Evelina.
124. Euphrosine.
21. Fraseatana (la)
185. Furberia e Pantiglio.
121. Gelosie (le) Villane.
164. Galuare.
135. Hélène et Francisque.
19. Henry IV.
156. Impressario (l') in angustie
10. Iphigénie en Aulide.
117. Isle (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
165. Jokei (le)
152. Lodoïska.
122. Louis IX.

Ouvertures pour 2 Clarinettes

à 1 f 50 c

176. Actrice (l') chez elle.
174. Ambroise.
147. Amour (l') Etoit
175. Arnill.
107. Aspasie.
165. Astronome (l')
167. Auteur (l') dans son ménage.
85. Azémia.
56. Blaise et Babet.
170. Cabriolet (le) jaune.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
75. Deltice (les)
112. Démophoon.
4 et 6 Devin (le) de village.
52. Didon.
67. Dot (la)
161. Elisca.
58. Epreuve (l') villageoise.
94. Esclaves (les) par amour.
86. Evelina.
13. Fermiers (les trois)
21. Fraseatana (la)
185. Furberia e Pantiglio.
121. Gelosie (le) Villane.
164. Galuare.
135. Hélène et Francisque.
19. Henry IV.
156. Impressario (l') in angustie
10. Iphigénie en Aulide.
117. Isle (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
165. Jokei (le)
152. Lodoïska.
122. Louis IX.
178. Maison à vendre.
138. Mariage (le) de Figaro de Moz.
179. Matrimonio (il) Segreto.
33. Mélomanie (la)
168. Montano et Stéphanie.
114. Nephté.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
78. Noce (la) Béarnoise.
120. Noces (les) de Dorine.
82. Oedipe à Colonne.
158. Palmer (le major)
61. Panurge.
155. Paris. (le Ballet de)
115. Pastorella (la) nobile.
151. Paul et Virginie.
100. Philosophe (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
105. Prétendus (les)
156. Psyché (le Ballet de)
166. Pantalon (la)
125. Raoul Barbe-bleue.
125. — — de Crequi.
85. Renaud d'Ast.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueurs (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucate.
99. Rose contre Rose.
157. Saboteurs (les)
87. Sargines.
97. Savoyards (les deux)
162. Secret (le)
127. Soirée (la) orageuse.
76. Tarare.
157. Télémaque (le Ballet de)
169. Trente (les) et Quarante.
102. Valpazo (le marquis de)
177. Une Journée de Calmat.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vivandières (les)
11. Zémire et Azor.

---

*75. Deltice (les)
*185. Orgueil (le) et la Vanité.

Ouvertures pour le Piano

à 2 f 10 c

176. Actrice (l') chez elle.
151. Agnès de Fala.
16. Alceste.
174. Ambroise.
147. Amour (l') Etoit
85. Angélaïde.
69. Arzane
175. Arnill.
107. Aspasie.
165. Astronome (l')
167. Auteur (l') dans son ménage.
28. Avare (les deux)
85. Azémia.
56. Blaise et Babet.
170. Cabriolet (le) jaune.
155. Camille ou le Souterrain.
50. Caravane. (la)
171. Chapitre Second.
51. Chimène.
56. Colinette à la Cour.
115. Cosa (la) rara.
74. Curieux (les) punis.
96. Déesses (les trois) rivales.
172. Délire (le)
104. Démophoon de Cherubini
112. — — — de Vogel
5. Déserteur.
75. Deltice (les)
52. Didon.
169. Epoux (les) mécontens.
58. Epreuve (l') villageoise.
81. Esclave (la belle)
94. Esclaves (les) par amour.
65. Estelle.
86. Evelina.
154. Enchantresse (les) imprévue de Ferrari.
124. Euphrosine.
156. Fête (la) enchantée de Moz.
21. Fraseatana (la)
185. Furberia e Pantiglio.
121. Gelosie (le) villane.
164. Galuare.
135. Hélène et Francisque.
19. Henry IV.
156. Impressario (l') in angustie.
142. Inconnue (l') persécutée.
180. L'Ennui Generosi.
10. Iphigénie en Aulide.
128. Italienne (l') à Londres.
165. Jokei (le)
152. Italiano e Carlotta / la Sposa Bessbetica
152. Lodoïska de Cherubini.
124. Louis IX.
54. Lucile.
178. Maison à vendre.
138. Mariage (le) de Figaro.
17. Mariages (les) Samnites.
179. Matrimonio (il) Segreto.
159. Médée.
33. Mélomanie (la)
164. Modiste (la)
181. Molinara (la)
168. Montano et Stéphanie.
114. Nephté.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
120. Noces (les) de Dorine.
82. Oedipe à Colonne.
110. Orgon dans la Lune.
158. Palmer (le major)
61. Panurge.
155. Paris. (le Ballet de)
115. Pastorella (la) nobile.
151. Paul et Virginie.
150. Pazza (la) d'amore.
116. Pierre le Grand.
100. Philosophe (le) imaginaire.
118. Promesses (les) et le Mariage.
105. Prétendus (les)
156. Psyché (le Ballet de)
166. Pantalon (la)
125. Raoul Barbe-bleue.
125. — — de Crequi.
85. Renaud d'Ast.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueurs (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucate.
22. Rosaire (la)
99. Rose contre Rose.
87. Sargines.
97. Savoyards (les deux)
162. Secret (le)
28. Singesses (les) bienfaisant.
127. Soirée (la) orageuse.
168. Statuaire.
76. Tarare.
157. Télémaque (le Ballet de)
84. Théodore (le Roi)
169. Trente (les) et Quarante.
102. Valdezo (le Marq. de Spinola)
101. — — — par Paesiello.
90. Vélasco (le) noir.
177. Une Journée de Calmat.
8. Union (l') de l'Amour et des Arts.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vivandières (les)
143. Wenzel.
11. Zémire et Azor.

---

*185. Orgueil (le) et la Vanité.

Ouvertures pour la Harpe

à 2 f 10 c

115. Cosa (la) rara.
112. Démophoon de Vogel
124. Euphrosine.
86. Evelina.
121. Gelosie (le) villane.
122. Louis IX.
152. Lodoïska.
138. Mariage (le) de Figaro de Moz.
115. Pastorella (la) nobile.
116. Pierre le Grand.
125. Raoul de Crequi.
155. Stratonice.
76. Tarare.
102. Tolentino (le Marquis de)
111. Villanella (la) rapita.

Ouvertures pour l'Harmonie

79. Celestine	3		
74. Curieux (les) punis	3		
112. Démophoon de Vogel	3		
75. Deltice (les)	3		
86. Evelina	3		
185. Furberia e Pantiglio	4	10	
164. Galuare	3		
165. Jokei (le)	3		
179. Matrimonio (il) Segreto	4	10	
168. Montano et Stéphanie	3		
115. Pastorella (la) nobile	3		
105. Prétendus (les)	3		
77. Promesses (les) de Mariage	3		
166. Pantalon (la)	6		
160. Rencontre (la) en voyage	4	10	
89. Rival (le) confident	3		
76. Tarare	3		
*171. Chapitre Second	4	10	

Airs en feuilles détachées pour le Piano

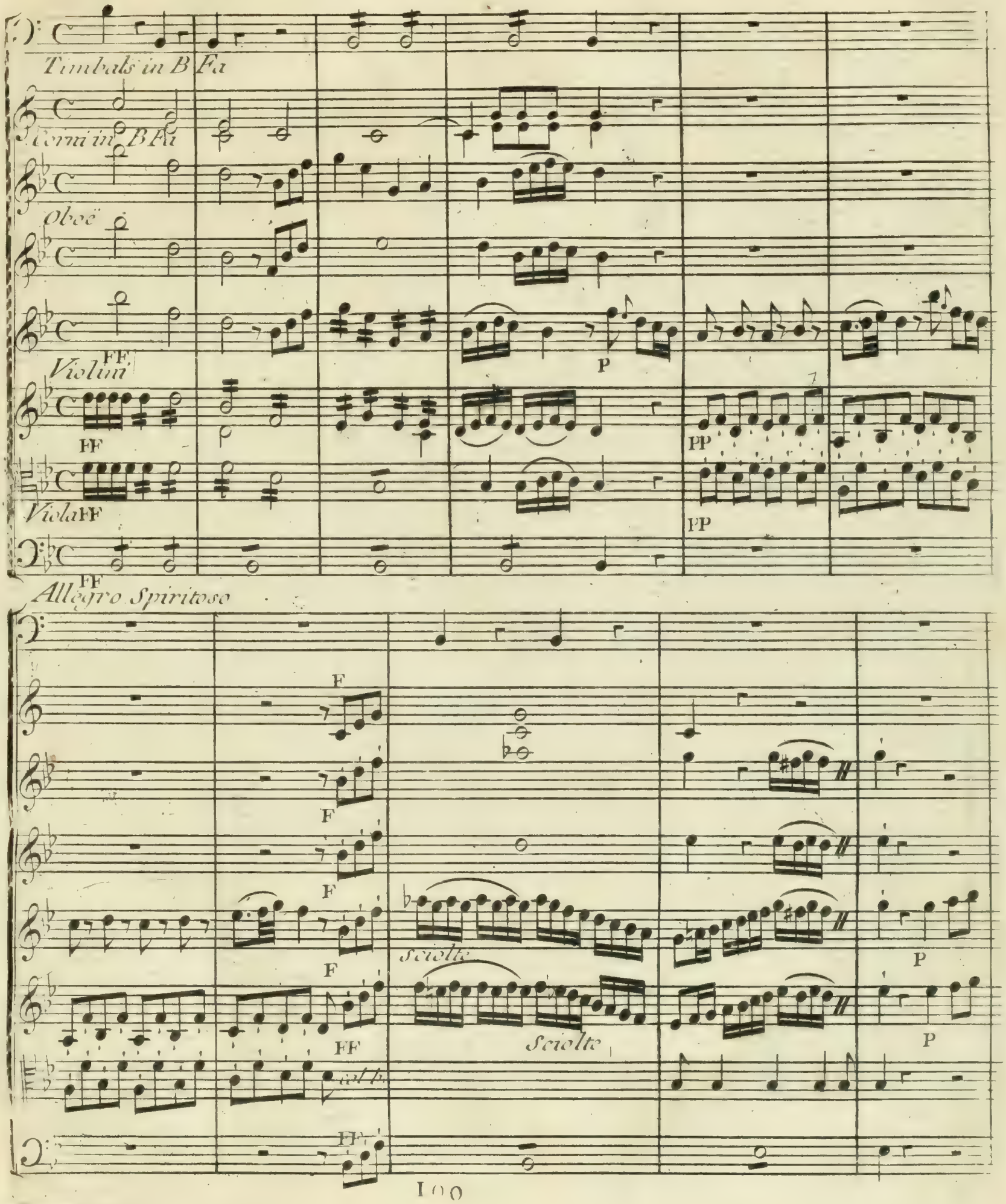
N° 1 à 550.

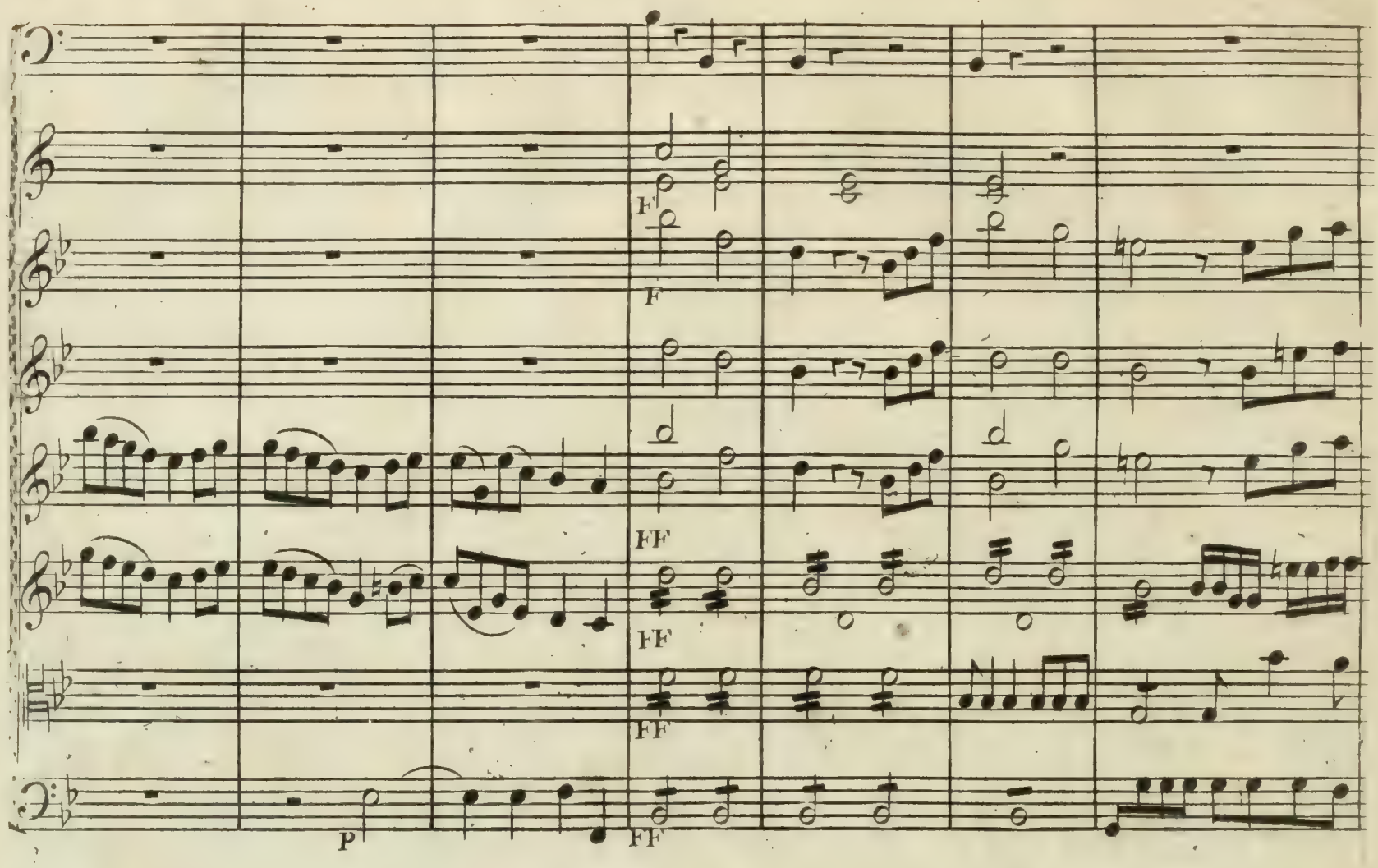
Airs en feuilles détachées pour la Harpe

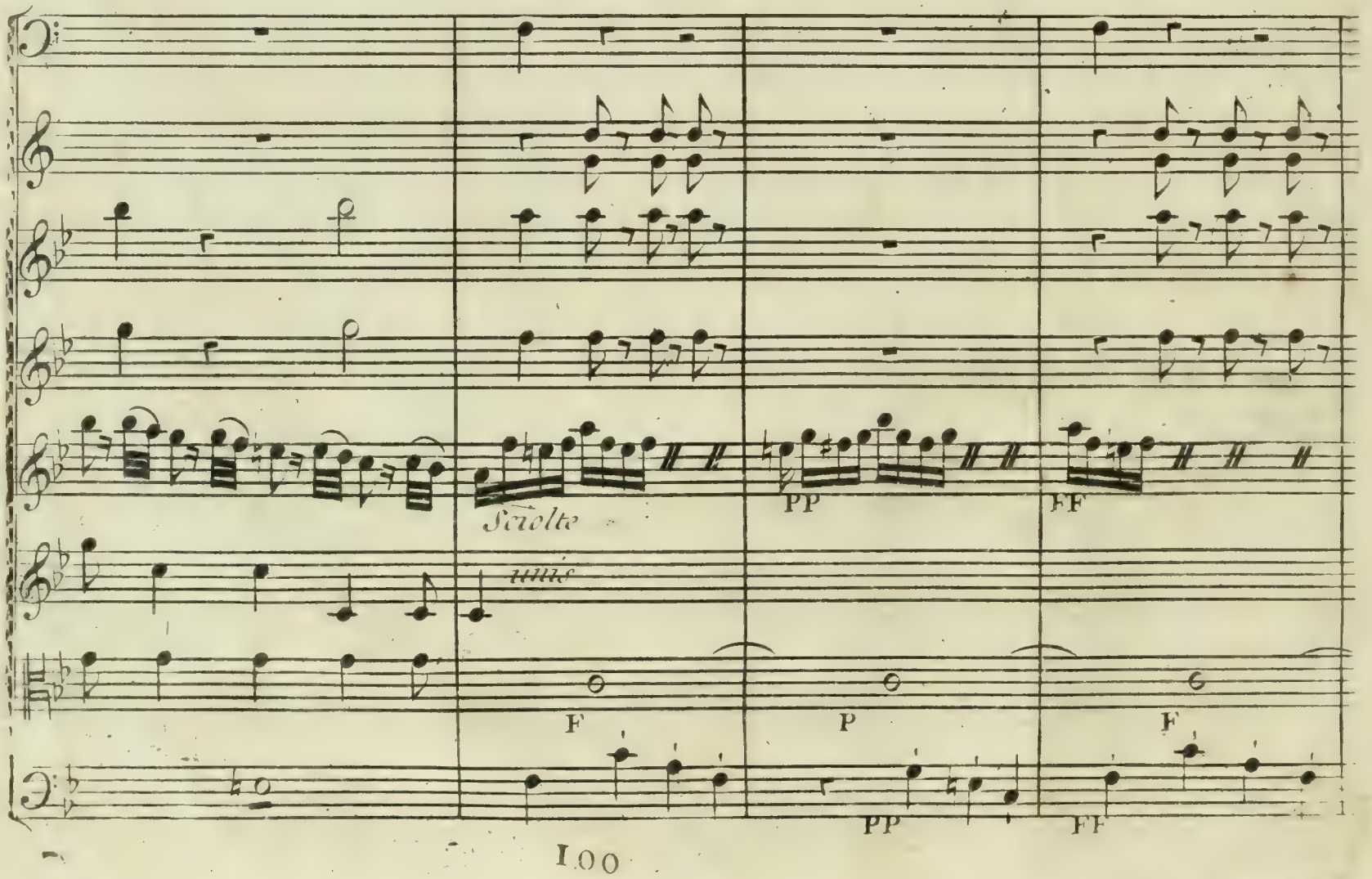
N° 1 à 100.

Nota On trouve aux mêmes adresse ce Catalogue plus détaillé. Plus la Collection complette de tous les Airs d'Opéra et d'Opéra Comique ainsi que des Contredanses à 6 voix et à 4 sans la feuille et dont il y a un Catalogue séparé), en outre toute espèce de Musique tant pour le Piano et Instrumentale, Française et Etrangère, tant ancienne que moderne.

OUVERTURE.


Timbals in B Fa
Corni in B Fa
Oboë
Violin
FF
P
FF
PP
Viola
FF
PP
FF
Allegro Spiritoso
F
F
F
F
Sciolte
Sciolte
P
P
FF
col b.
FF


F
F
FF
FF
FF
P
FF


Scolte
PP
FF
F
P
F
PP
FF

PP FF PP F PP FF

F F F FF FF PP FF

PP cres. F

F

F

PP cres.

PP cres.

PP cres. F

PP cres. F

P FF P

P FF

PP

PP FF P

F

F

FF P

FF P

FF

F P

FF

PP

PP

Viola

P

P

Oboe

F

soli

P

P

F

100

col b.

Timbals

Cors

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

PP

PP

PP

PP

100

F

F

F

Sciolte

P

Sciolte

P

F

colb

F

F

F

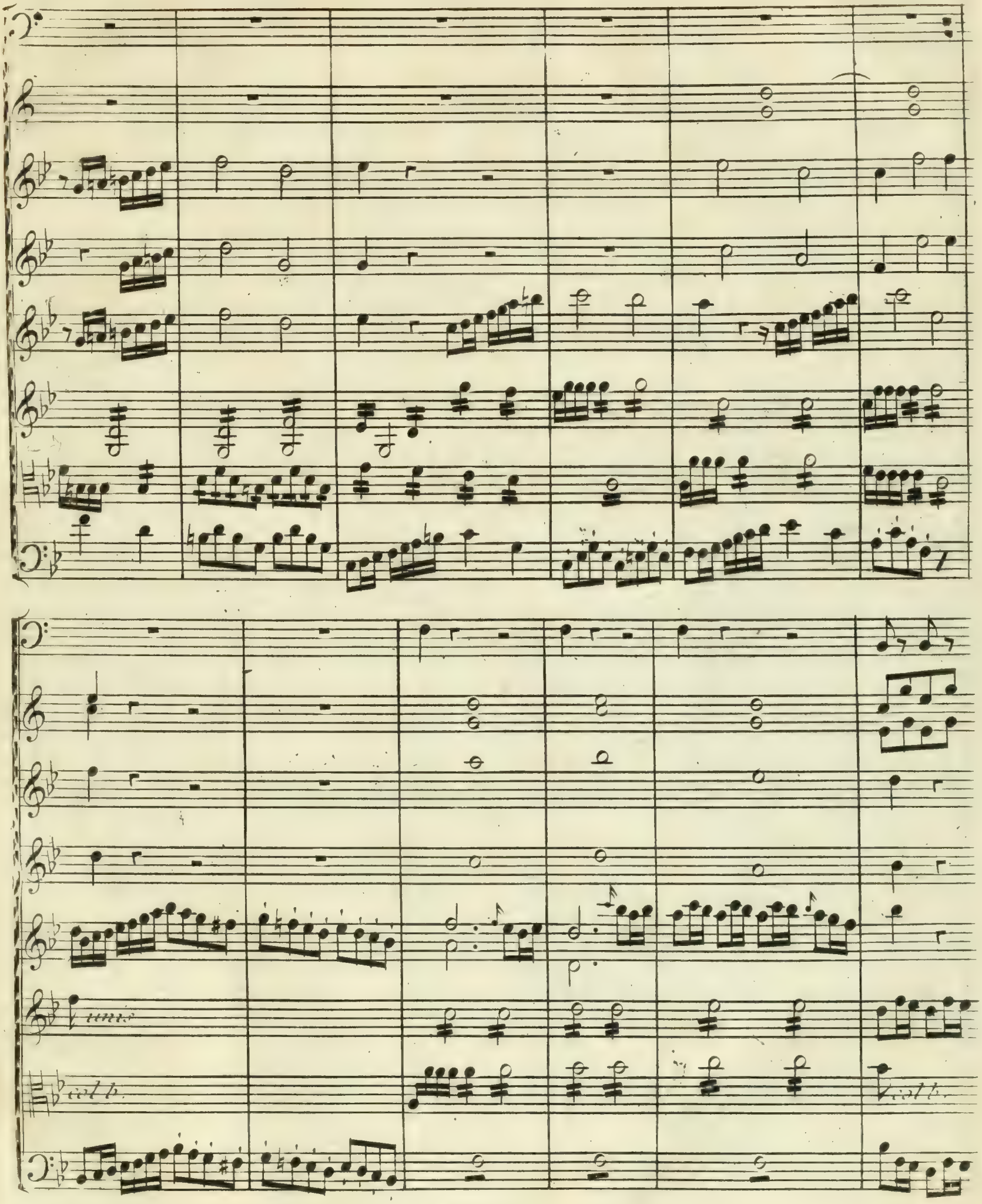
FF

FF

FF

P

P


unis.
viol b.
viol b.

PP

PP

PP

PP

cres.

F

F

PP

F

cres.

F

PP

cres.

F

PP

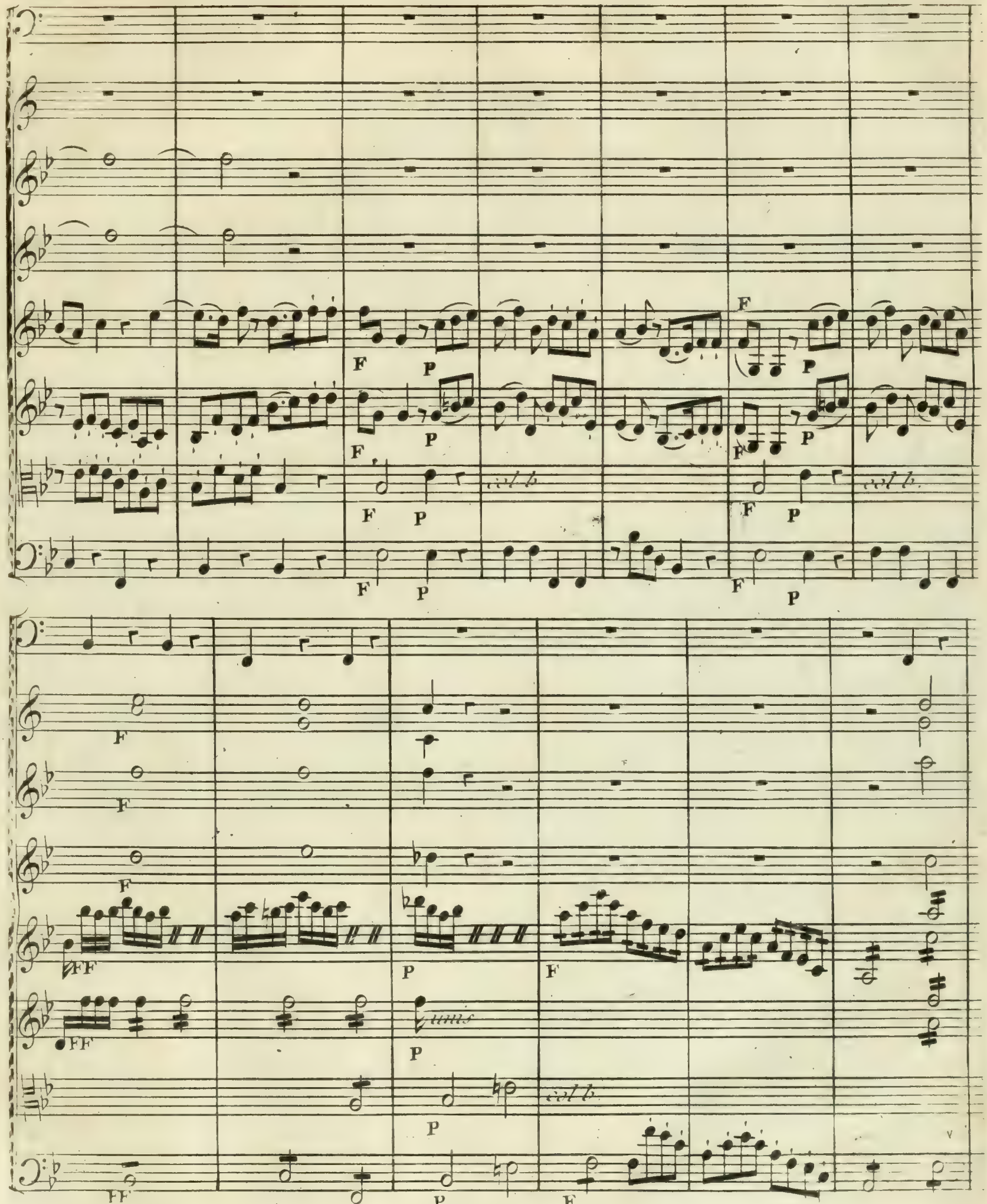
cres.

F

PP

cres.

P


F
P
FF
100

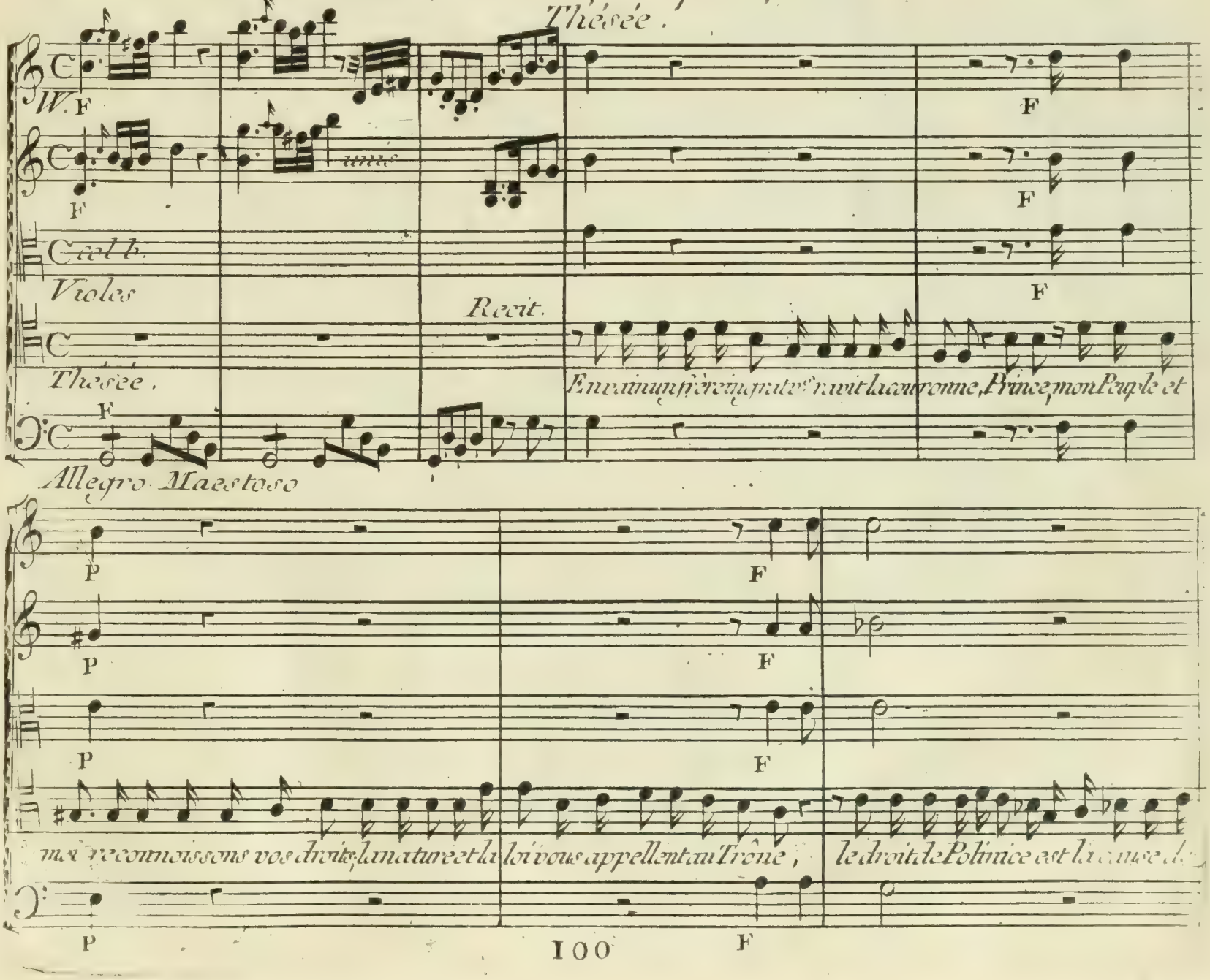
F P cres. F F P F P cres. F F P

OEDIPE
A COLONE.
ACTE PREMIER

Le Théatre répréſente une plaine voiſine d'Athènes: on voit cette Ville dans le lointain: D'un côté eſt un bois de cyprès qui couvre le fond du Temple des Euménides, dont la porte principale eſt ſaillante et découverte.

Scene Premiere.

Thésée, Polinice, Eriphile, Suite.



Cors

Oboë

F

Violons

F P

Violes

Thésée.

Rois. ma Fil-le est le précieux ga-ge de l'é-troite u-ni-on que je

F Maestoso P

F P

F P

F

col b.

F

P

ferme au vœu - d'hui; ce doux hy-men où je l'en-gage, sera dans ces é-tats le plus

P P P F P F P F P P F P F F F F F F

- lideap - pui, seradenos é - tats se - ra leplusso - lideap - pui, le

F F F C C C C

plusso - lideap - pui. Polinice. Recit: Ah! le Trône où j'aspi - re à cent fois moins de

F

F

F

F

F

F

F

charmes que la matin qu'à mes vœux vous daignez présen-ter : animé par ces yeux, soute

P

P

vel b.

-nu par vos armes, est-il quelque enne-mi qui puisse mar-rê-ter ? le

P

P

Violons

Seiolte

F

Seiolte

P

P

F

Seiolte

P

une

Violes
Polimice

F

Seiolte

Fils des Dieux, le successeur d'Al-ci-de, Thé-

P

P

P

Cors

Hboé

arme aujourd'hui pour moi : The - sé - e arme aujourd'hui pour moi :

P F P P F F

F F F P P cres. cres.

foible enne - mi, Frènemi mal et per - fi - de, Ete - ocle, frèmissez

P cres

F F F P F F P F P F

froi! frémis d'ef- froi la va- leur et la beauté même se reu- nissent contre toi, ou contre

F P F

PP poco cres. F

PP poco cres. F

PP poco cres. P P

poco cres. F P

poco cres. P

toi, cède cède cède à leur voix su- prê - me; tremble trem -

poco cres F P

F

F assai

F assai

unis

Violes

- ble devant ton Roi, tremble, tremble de vant ton Roi.

F assai

P

P

F

P

F

P

P

col b

le Fils des Dieux, le successeur d'

P

P

F

F

P

F

unis

P

unis

P. F

P

col b.

- ci - de, The - sée armé aujourd'hui pour moi:

P F

P

P F P F P F P

P F P F P F P

faible enne- -mi, Frémit qui et per- -fi -de, Et é- -o cle, frémis def- -froi!

P F P F P

F P F P

Et é- -o cle, frémis def- -froi la ma leur et la baude même se réu- -nissent

F P F P

P F PP cres. F

F PP cres. F

F PP cres. F

PP cres. F

contre toi, ou contre toi, cède cède cède à leur voix eu- -pré- -me!

F cres. F

F P F P F P

P F P

une cres

tremble trem - - ble devant ton Roi cède à leur voix su - prê -

P F P cres

F P P F

cres

F F dessus

P P cres F dessus

une

me tremble tremble devant ton Roi de - vant ton Roi tremble

P P cres F dessus

tremble devant ton Roi.

SCENE II. *Les Précédens, Peuple, Soldats.*

Violons

Violes,
Thesée. Recit.

Ha-bitans de Colone, et Citoyens d'A-thène, prenez part au bon-heur que ce grand jour a

-mène pour gendre et pour a-mi je choisis ce Hé-ros, au Trône de Thé-be je promets de le rendre

F P F P F P F P

vous, braves compagnons de mes nobles tra-vaux, Soldats, jurez de le dé-fendre.

C *Corni in e la Fa*

F

C *Oboë*

F

C

B *Violons* *cres.* F

C *una*

C *cel b.* *Violas*

F

Nous bra-ve-rons pour lui les plus sanglans hasards; qu'il

F

Allegro Spiritoso *Violas 1.2.*

B *cres* F 100

guide nos braves co - hortes ! qu'il guide nos braves co-hortes ! Thèbes nous ouvrira ses

P

F

P

P sotto voce

portes, ou le der - nier de nous mour - ra sous ses Rem - parts sous ses Rem - parts.

sotto voce

sotto voce

ou le dernier de nous

P

F

ou le der - nier de nous mou - rra sous ses Rem - parts.

nous brave

ou le dernier de nous nous brave - rons pour

nous brave - rons pour lui les plus sanglans ha - sards; qu'il nous me-

- rons pour lui les plus les

lui les plus sanglans ha - sards, les

braves co-hortes! qu'il guide nos braves co-hortes! Thèbes nous ouvrira ses

une

une

portes, ou le dernier de nous mourra mour-ra sous ses rem-parts sous

PP

PP

soltà voce

soltà voce

soltà voce

ou le dernier de nous

PP

P cres. F

P cres. F

P cres. F

F une

P cres. F

ses Rem - parts, ou le dernier de nous mour - ra sous ses Rem - parts mon

ou le dernier de nous mourra sous ses Rem - parts

F

poco cres. F

P cres. F

P cres. F

P cres. F

P cres. F

nas sous ses rem - parts, ou le dernier de nous mour - ra sous ses Rem -

ou le dernier de nous mourra sous ses Rem

-parts, mour- ra sous ses Rem- parts, mour- ra sous ses Rem- parts, sous ses Rem- parts, sous ses rem-

-parts,

-parts.

Thesée se place sur un trône, Polinice et Eriphile un peu plus bas; les Troupes défilent devant eux.

Violons F P F

F P F

Violes F P

un Heraut. Regt

Vous avez entendu les Ordres de Thé- sée, vous suivrez le Hé- ros dont son cœur a fait choix :

F P F

P

P

P

Protecteur de l'Etat et défenseur des Rois, la gloire vous appelle et vous doit être ac- quise.

P

(Les Troupes forment di- verses évolutions, et s'éloignent)

SCENE III.

Thésée, Polinice, Eriphile, de jeunes Colonates et de jeunes Athéniennes, viennent offrir des présens à Eriphile.

Cors

Flutes

Violons

Violes

Bassons

Andantino 100

Chœur de Femmes

F

Al - lez ré - pé - ter ré - pé - ter je - une Prin - cesse ; puisse un si grand Hi -

F

- men rendre heureux vos beaux jours ! si de nouveaux su - jets re - clament vos a -

-mours, quenousson-ons encor chers à votre ten-dres-se, quenoussoy

-ons encor chers à votre ten-dres-se

aller régner, régner jeune Princesse ; puissent ils grandir - mennen bröhe

reux vos beaux jours ! si de nouveaux su-jets re-clament vos a-mours, que nous soy-

-ons encor chers à votre ten- dres - se, quenous soy ons encor chers à votre ten-

-dres - se, à votre ten dres - se ;

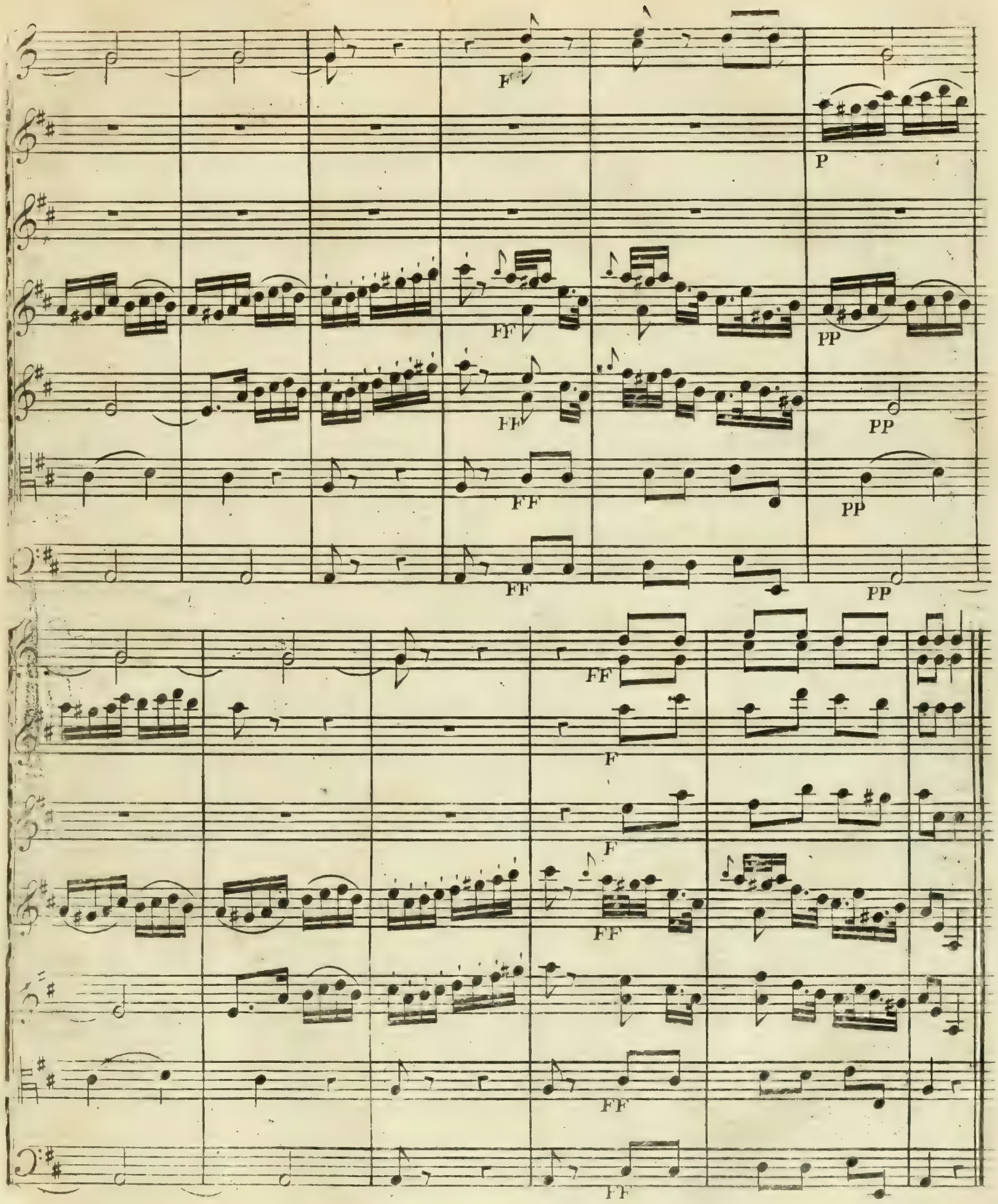
Violons

Violes

Andantino

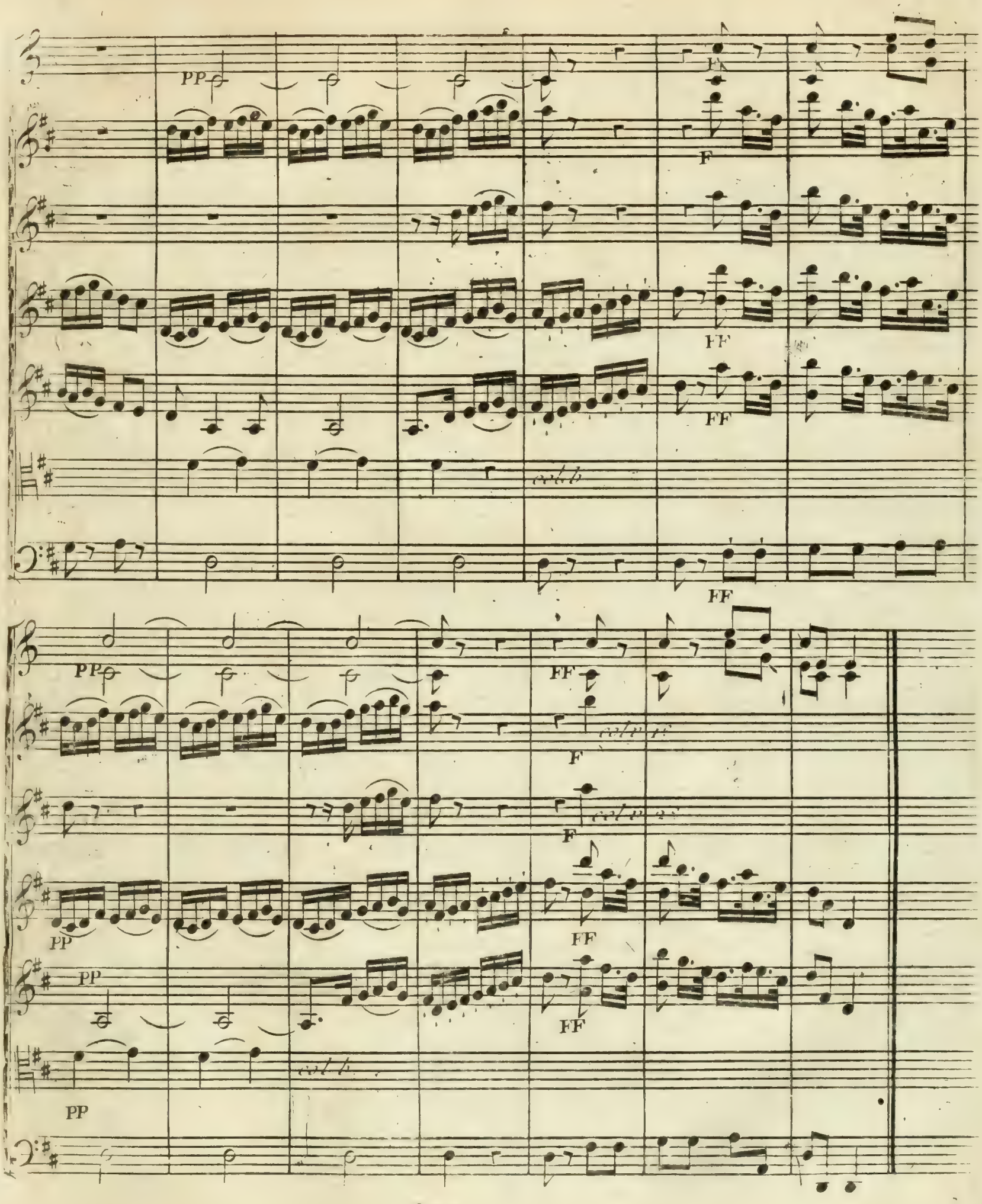
Cors

Flauth


F
P
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
F
F
FF
FF
FF

P P P P F P sf. P F P sf. F P sf. P

F F P F F P sf. P F P F P sf. P F P F P


PP
F
F
FF
FF
FF
PP
F
F
FF
PP
PP
FF
PP

Corni in Re

Oboë

W.

Violes

unis.

col b.

[00]

PP

P

P

P

FF

F

P

Sf.

Sf.

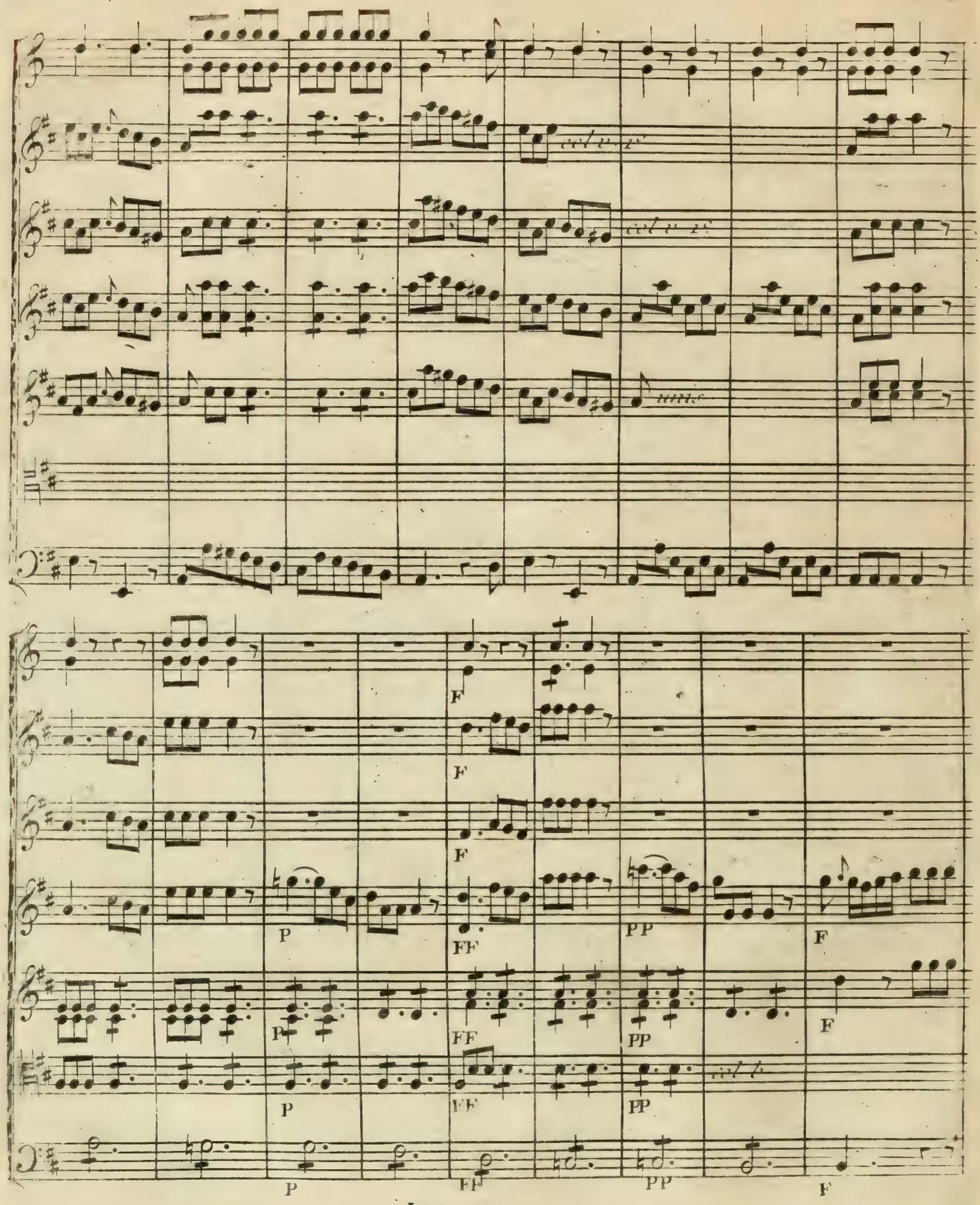
F

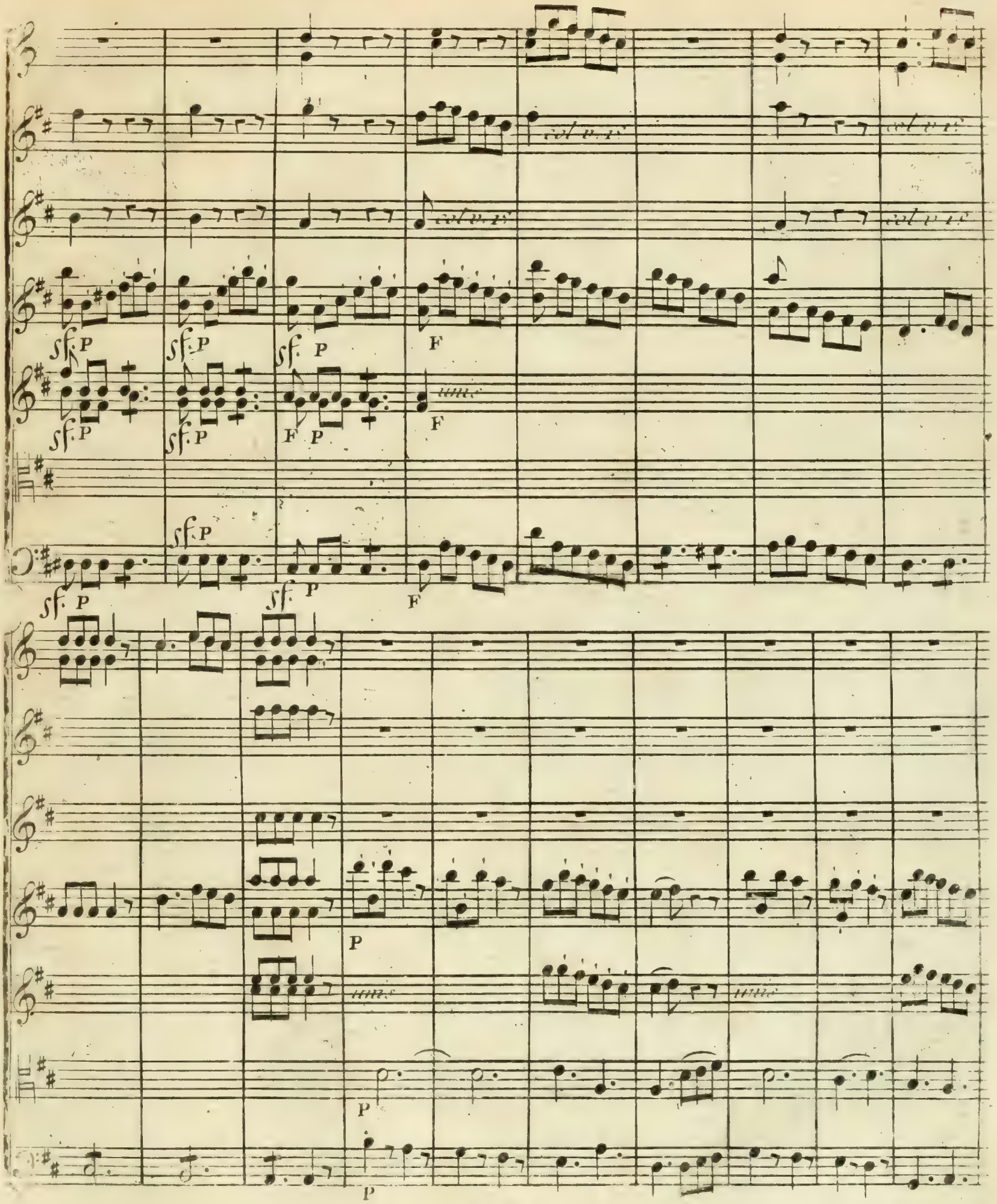
P

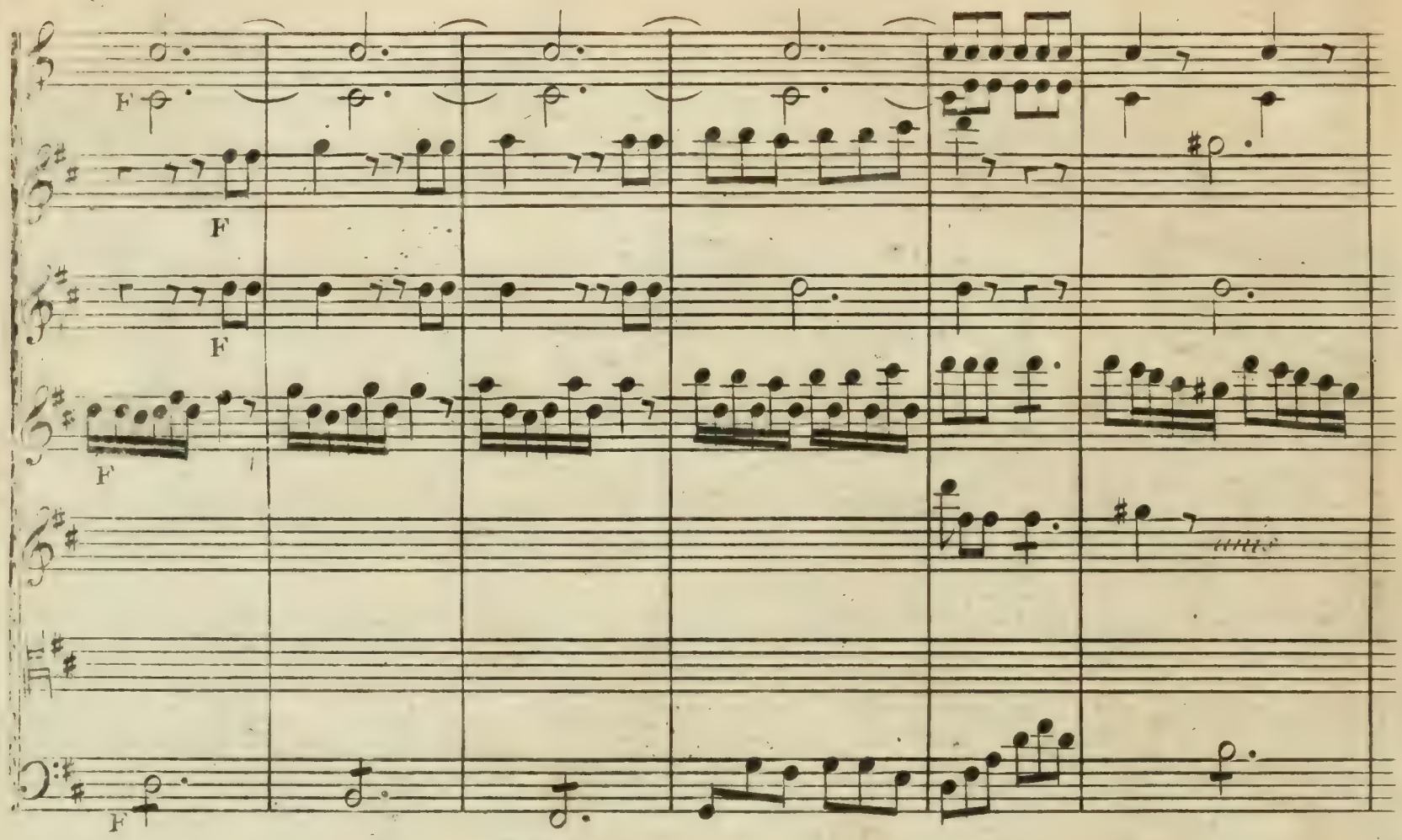
F

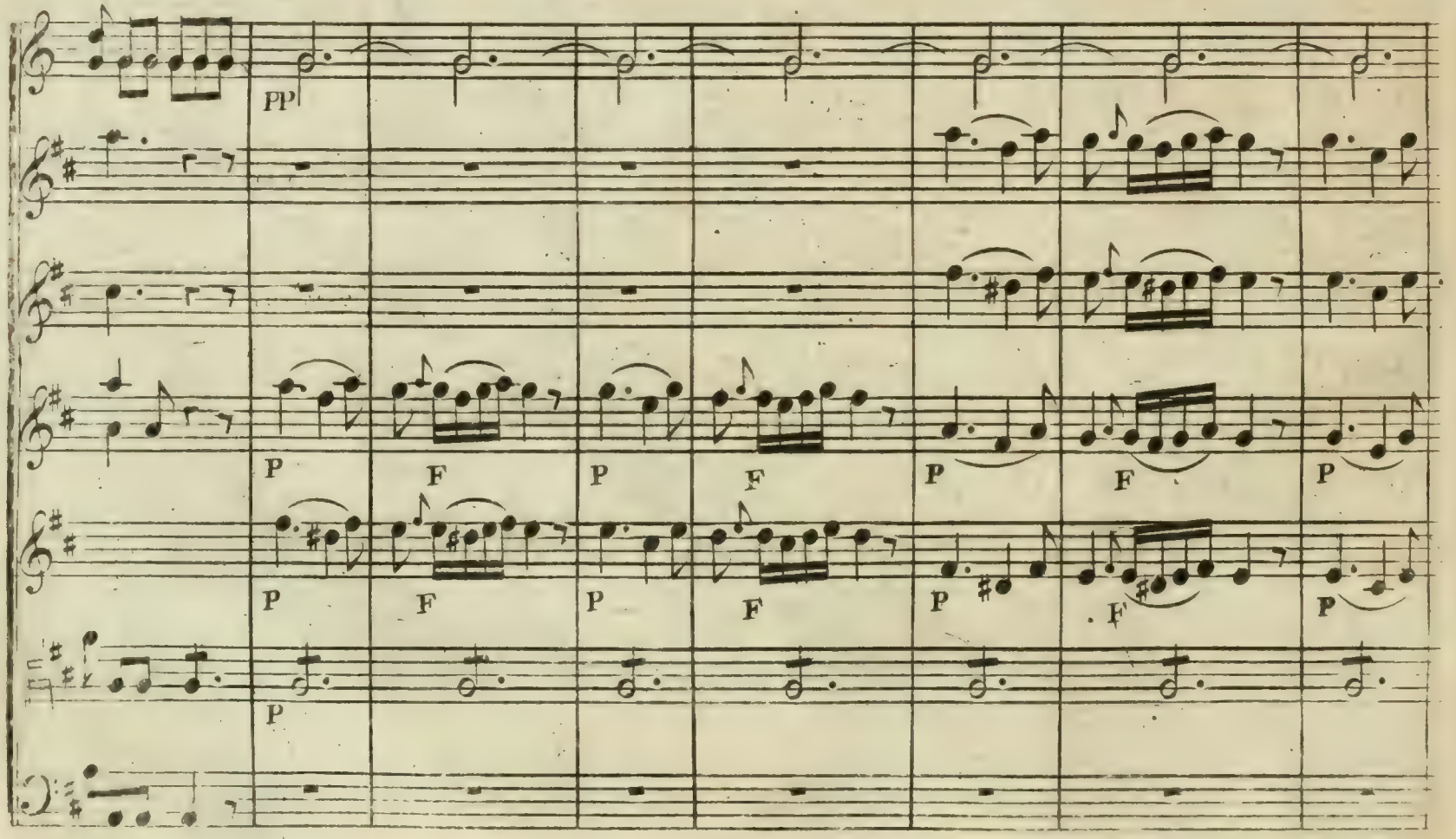
FF

FF


col v. 1°
col v. 1°
unis.
F
F
F
P
FF
PP
F
P
FF
PP
F
P
FF
PP
F
P
FF
PP
F
unis.


sf. P
F
P


F
F
F
F
F


PP
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
P

FF

F

F

FF

FF

vcl b.

FF

100

F *Violons*

sf. P

P

F F P

F *Violes*

P

Une Athenienne.

Vous quit-

F *Andantino Gratieux*

sf. P

P

P

F P

tez nos beaux-mable A - thène, et - - - vous empor-tez nos re-grets : trop heu-

F P

F

P

F

tous

F

reux vos nouveaux su-jets, hé- - las ! hé- las ! vous leur plairez sans peine :

F

trop heu-reux vos nouveaux ru--jets, hé-las hé-las! vous leur plairez sans pei--ne; hé-las! hé-las! vous leur plairez sans pei--ne, vous leur plai-

-rez sans pei--ne;

F P

F P

tutte

vdreai-mable em-pire se fonde, il n'est point de pays au monde

F

F P

F P F P

tutte

F P

tutte

où la ban-te'nit des Au-tels. il n'est point de pays au monde non,

F P

F P

F P F P

tutte

non, où la ban-te nit des Au-tels, non, non,

où la beau-té n'ait des Au-tels, où la beau- - té n'ait des Au-

-tels. (Le Peuple se retire aux extrémités du Théâtre)

Cors

Flauti

Violons

Violes ed B

P

P

P

F

F

F

P

F

P

F

P

F

P

Violes

col v.

Flauti

col v. 1.

col v. 2.

Oboe

col Vc.

col v.c.

col v 2°

col Vl.

col b.

Violes

P

F

PP

F

F

F

F

F

Violins

F

F

P F P F P F P F

col b.

P F P F

Flauti

Oboé

Cors.

P

P

P

P

F

F

F

P

P

P

F

P

100

F F F F P F P F

Oboë

F

W.

Violes

col 8va

col 8va

P

P

cres.

F F F P F

col v. 1.

Violons

P

P

Violes

P

Eriphile.

Je ne vous quitte point sans ré-pandre de larmes, et dans vos senti-mens mon

Expressivo et Lento

cœur est de moi-tié; quels que soient l'a-mour et ses charmes, ils n'ô--tent

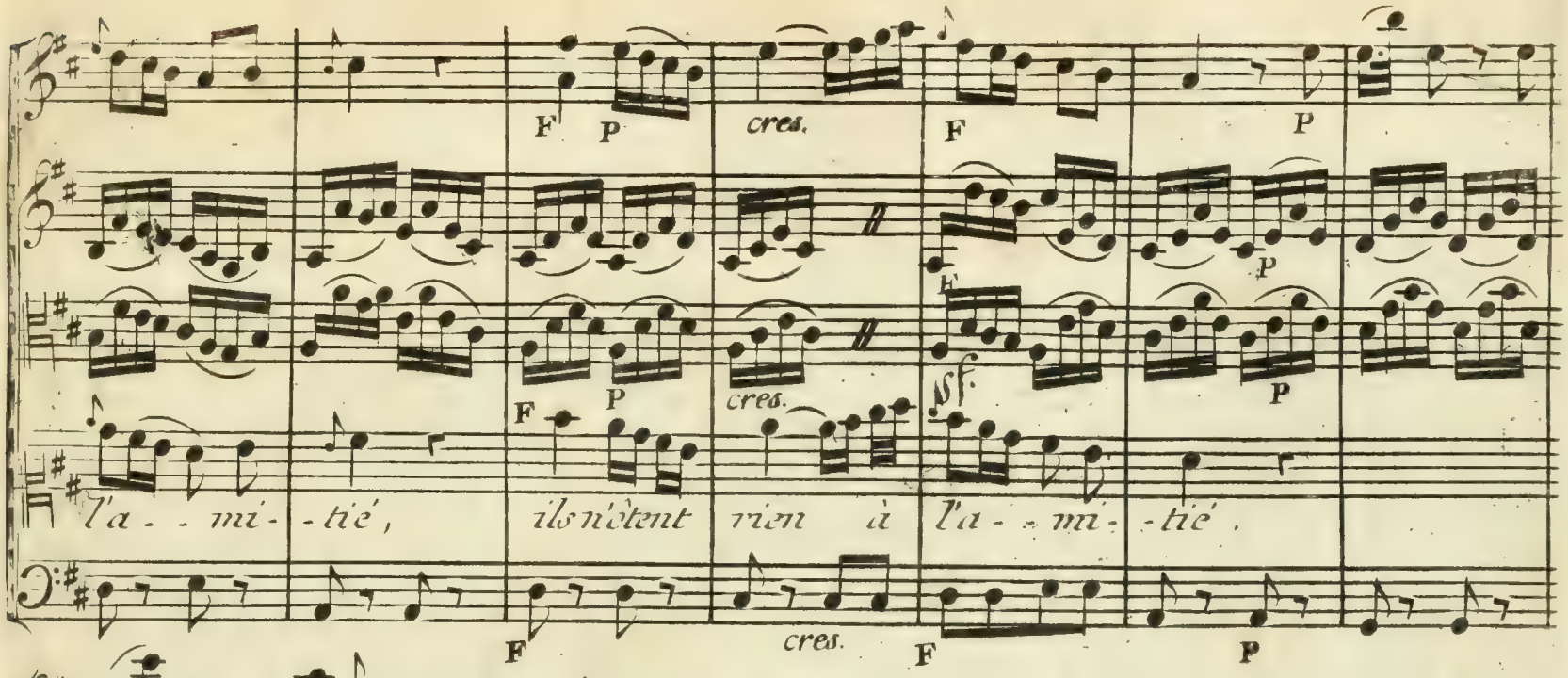
rien à l'a-mi-tié, ils n'ôtent rien à l'a--mi-tié.

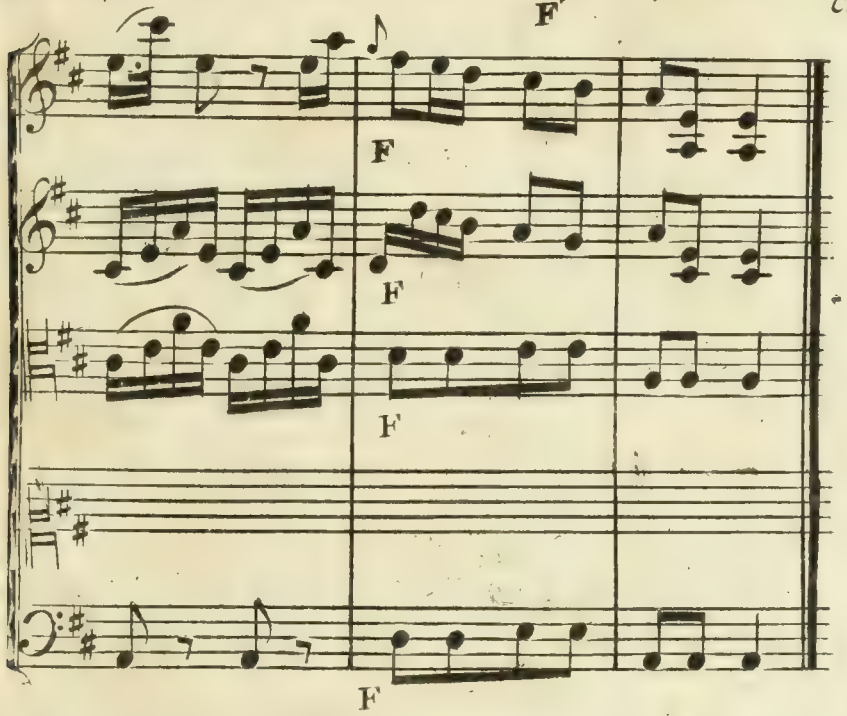
je ne vous quitte point sans ré-pan-dre de larmes, et dans vos senti-

mens mon cœur est de moi-tié; quelque soient l'a-mour et ses

charmes, ils n'ôtent rien à l'a-mi-tié, ils n'ôtent rien à

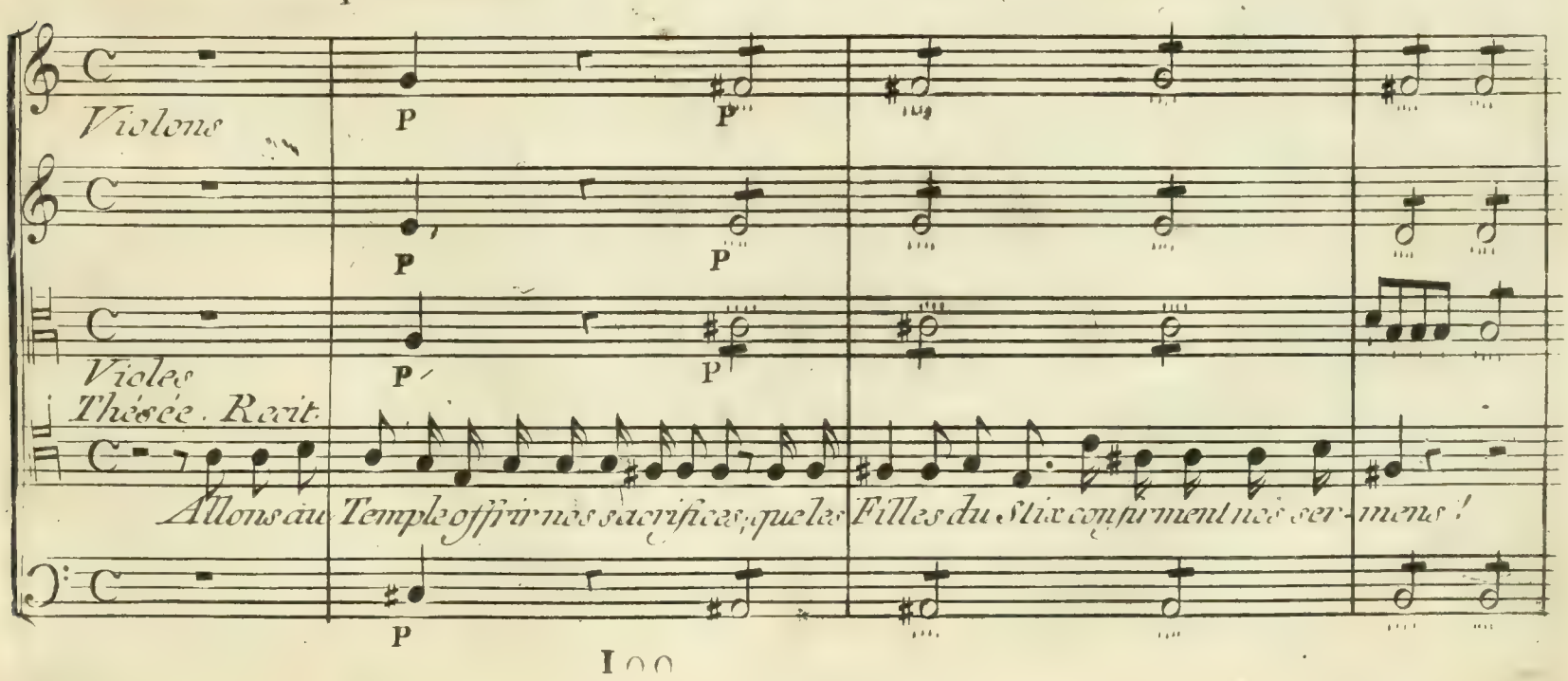
F P F F P F P





Scene IV.

Thésée, Polimice, Eriphile sur le devant de la Scène; le Peuple garnit le fond.



P P P P

d'A-thène et de ses Rois puissantes protec-trices, de nos traités leurs noms sont les garants ve

PP *Andante*

F F F

PP

Polinice. *Thésée*

-nez Dieux! votre cause est juste, leur pré-sence pour vous est un bienfait de

PP *Andante* F

P *plus vite* P P P P

Polinice, troublé.

plus leur nom sacré ... ce Temple au-guste réveillant le re-mords dans mes sens éper-

P *plus vite*

100

Eriphile, à part. Thésée. Polinice.

-dus. Je tremble. Quel ef- froi !.. Seigneur, j'avois un Père : helas ! tout l'un-

-vers a connu ses malheurs. eh bien, Seigneur, c'est moi qui l'ai comblé sa mi-sère.

F F F

mon Peuple, mes a- mis, des Oracles trom -peurs, l'ambition peut-être, ou quelques Dieux ven-

F

F

Allegro.

Allegro.

Eriphile.

Thésée

-jeune, à si- -mer son exil ont contraint ma foi- -blesse. Ciel! Qu'est-il de-ve-

F

F Allegro

Polinice

-nu? J'ignore en -quel climats il traîne une affreuse vieil- -lesse. bientôt tu-

P

P

P

P

P

-lu par des amis ingrats, chassé du Trône par un Frère, de Cli- -mat en Climat j'ai traîné ma mi-

P P P P P

sère. par le mal heur in struit trop tard, hé las! je détestois mon crime, et pleurois sur mon

P P

P P P

Père, lors qu'enfin dans A - thène, un Dieu guida mes pas.

P P

Violons

P P

Violes

Poliuse.

Votre Cour devint mon a - syle; je trou - vai dans vos ten - dresse un ver - tueux ap - pui je trou - vai dans vous un ver -

Andantino

100

F P F P F F P F P F P

F P F P F P F P F P

-jour ; je con-nus, j'ado-rai la charmante Eri-phile, et la paix rentra dans mon

F

cres.

cres.

cres.

cœur, ses ver-tus, ses ap-pas, sont res-pect pour son Père, dans mon cœur allen-dri sirent

P cres

F P P F P

F P P F P

nau- - tre l'a-mour; les pein de l'égaler un jour, me fit de si-rer de lui plai-

F F P

-re, me fit desi-rer; me fit desi--rer de lui plai- re.

cres.

volre Cœur devint mon a-syle; je trouvai dans vous un ven-geur; dans vous un ven-

-geur; je con- nus, j'ado- rai la main qui l'a- rm- le et la paix rentra dans mon

F P F P F P P

F P F P F P

cœur; et la paix rentra dans mon cœur. Sois-tu, sois-pas, sois-tes-pas jamais

F P

cres. F

F P *cres.* F

cres.

Père, dans mon cœur at-ten-dri-ssent nau-tre la-mour, jusqu'nau-tre l'a-

P

P

-mour; l'espoir de l'égaler un jour, l'espoir de l'égaler un jour, me

P

P cres.

F P

F P

cres.

fit de-si-rer de lui plai--re me fit desi-rer me fit desi rer de lui plai - re, de lui

P cres. F

plai - - - - - re.

Violons.

P

P

Violes

P

Thésée. Recit.

Cher Prince, calmez vous, le Ciel s'appai-se-ra; près de lui le remords tient

P

F F F P

Eriphile. *Polinice*

lieu de l'in-no cence . vous verrez votre Père il vous par donne - ra . ah !

cet b.

- - que ce moment tarde à mon impa-ti- - ence !

P *Violons.*

P *Violes col B.* F

Eriphile.

Im-plo- rons - - - les bien-tôts de nos Dé es-ses protec - tri-ces ! al-

Polinice.

Thésée

Implo - rons les bien-tôts de- nos Dé-es - ses protec - -tri - ces !

P F

lons fer - mer sous leurs auspices les nœuds sa - crés les nœuds sa -

les nœuds sa

allons fer - mer sous leurs auspices

cres.

Fagott

et d'hy - men et d'hy - men et de paix, allons fer -

crés les nœuds sa - crés

les nœuds sa - crés

F P

F P

F

-mer sous leurs aus- pices les - - - nœuds sa- crés les nœuds sa- - crés - -

F

les nœuds sa- crés les

F

les - - -

F P

cres.

P cres.

cres.

F aussi

F aussi

F aussi

F aussi

P

P

F

F

col b

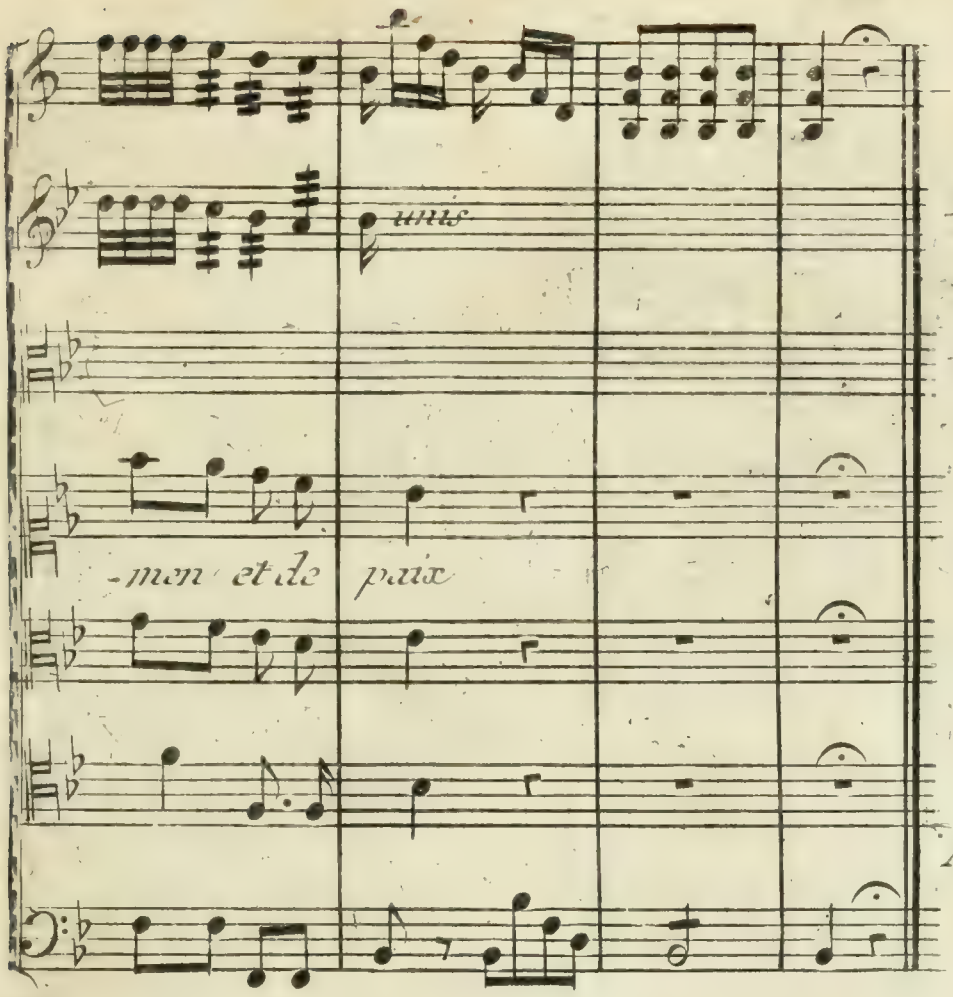
- - - - - - et d'hy- men et d'hy- men et de paix et d'hy men et de paix et d'hy-

nœuds sa- crés

nœuds sa- crés

P

F



Scene V.

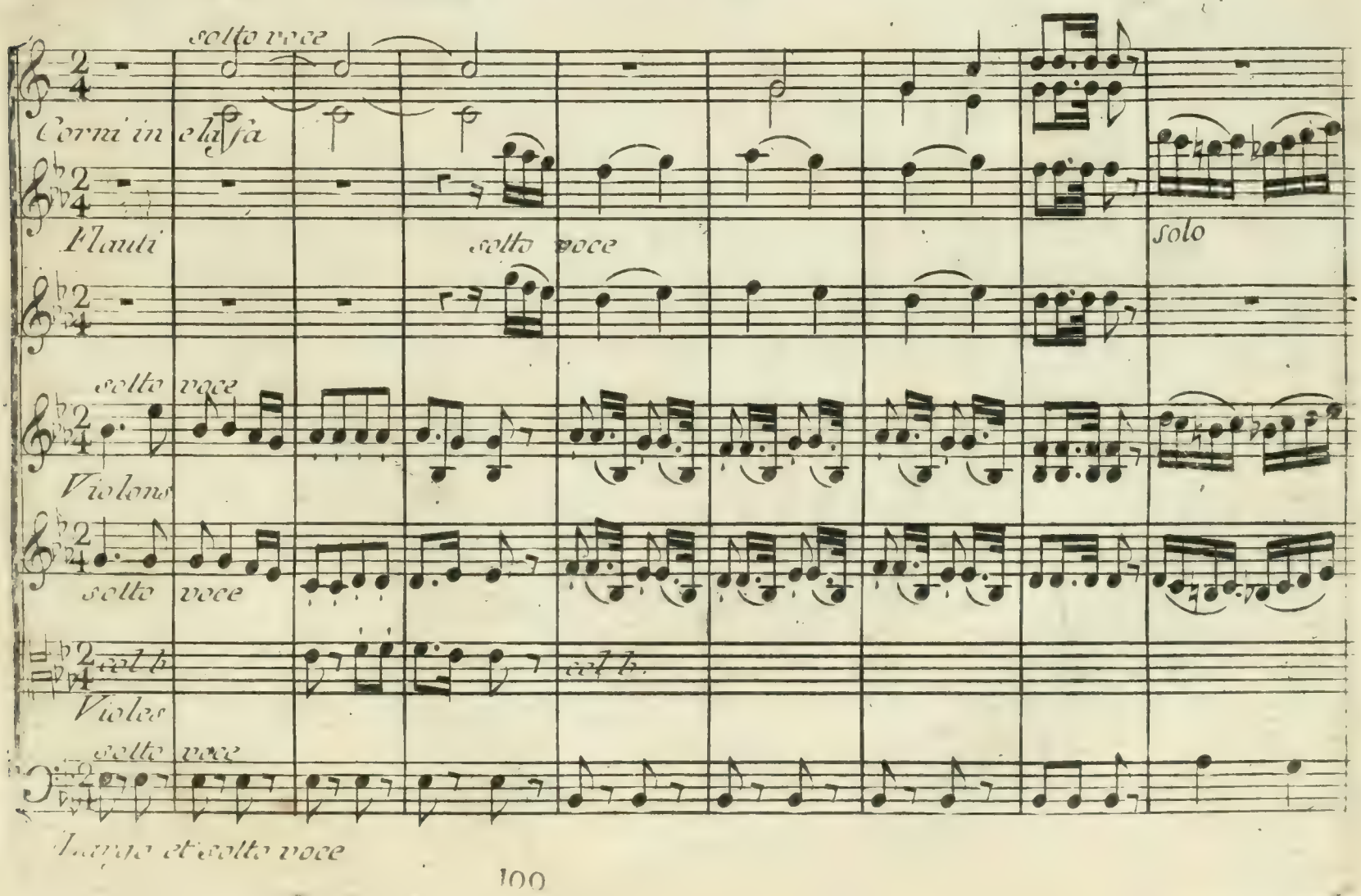
Thésée, Polinice, Eriphile, Garde, Peuple, Troupes.

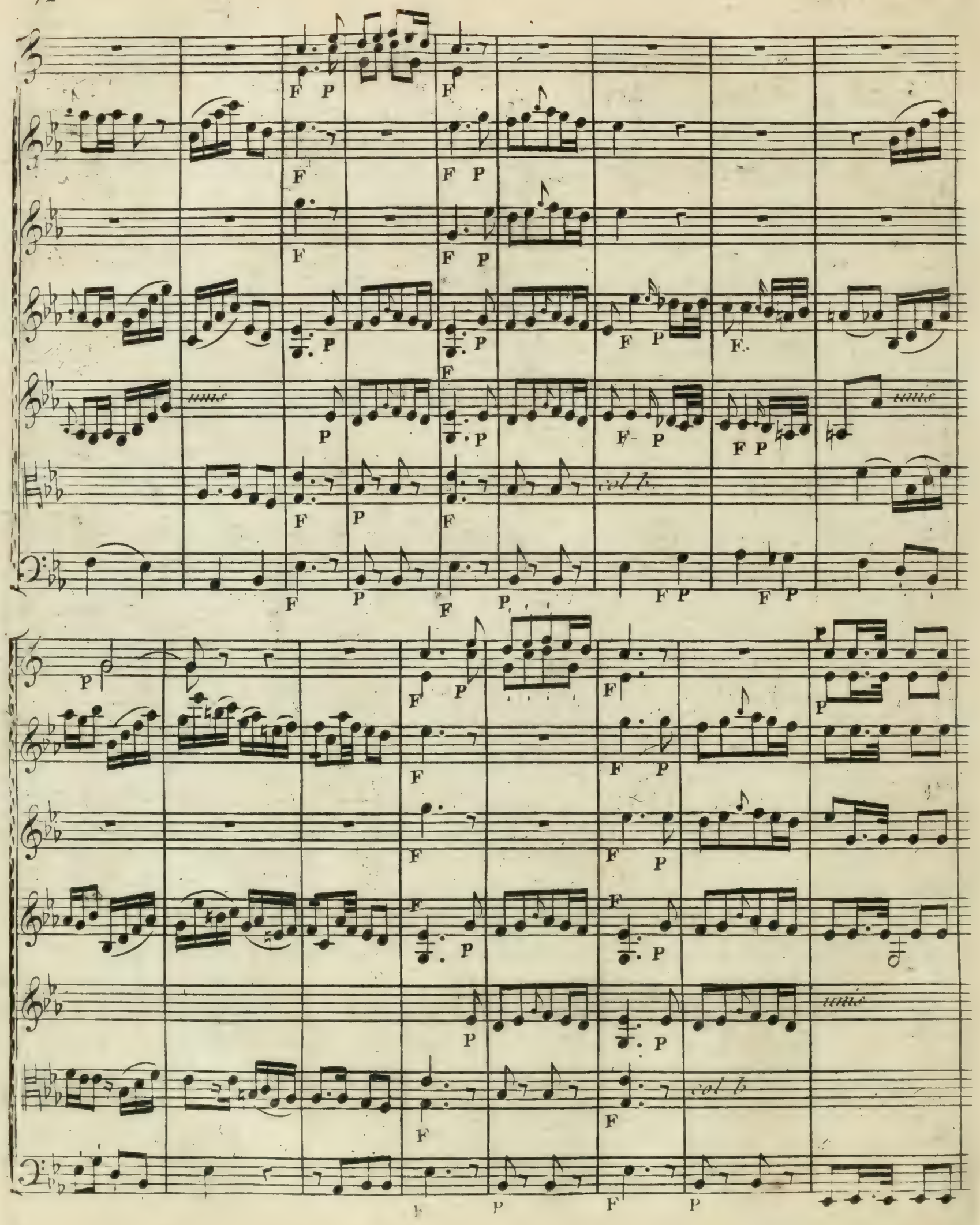
Thésée, Polinice et Eriphile s'approchent du Temple. Les Prêtres se placent à l'entrée. On y dresse un Autel portatif. Le Peuple et les Troupes se rangent de côté.

Le Grand Prêtre et le Chœur.

Hymne.

Marche des Prêtres pendant l'Hymne.




F P
F
P
F.
rit b.

p

p

Le Grand Prêtre

O vous! que l'innocence même n'ose implo - rer qu'a - vec ter - - - reur,

sotto voce

sotto voce

sotto voce

solo

n'ose implo- -rer qu'a- -vec ter - reur, de vôtre jus -ti-ce su - prê -

qu'avec ter - reur, de

ter - reur,

F P

F P

F P

F P

F

P

F

P

P

rall.

F

ma ne déployez pas la ri-gueur vous perce-driez l'in-

P

F

vos le justice su-prême ne déployez

P

F

ne

P

F

P

F F F F

cres. F P

cres. F P

cres.

- cu - - - re du cœur des per - - fi - - - des mor - tels des per - fides mor

vous per - cez dans la nuit ob - scure du cœur des per - fides mor - tels des per - fides mor

F F P P

cres. F P

P

P

P

P

- tels : *l'au- dace im- - pie et l'im - pos-*

- tels : l'au- dace im- pie et l'impos- ture n'ont ja - - mais soul - le vos Au-

Solo

-lu-re n'ont ja- -mais soul- lé vos lu- tels, n'ont ja- mais soul-

tels

PP

PP

-lé vos Au-tels, soul-lé vos Au-tels, soul-lé vos Au-tels.

Après la Marche, les Prêtres se placent vis-à-vis l'Autel qui est devant la porte du Temple.

Violes

P

Le Grand Prêtre. Divini- -tés, d'Athènes prêtes- -tices, Thésée im-plore votre ap-

Récit.

P

P

Violes

P

-pui; Polimice s'unit à lui, approuvez leurs des- -seins, et soyez-nous pro- -pices.

a tempo

P

Largo PP

F piu Andante

F piu Andante

Largo

F

Approuvez leurs des- -seins, approuvez leurs des- -seins et soyez

Largo

a tempo

F piu Andante

PP

PP

nous

PP

nous pro-pices.

(un grand silence.)

-ez nous pro-pices.

PP

volte voce

O De - ez - ses, ap-pro-chez

volte voce

volte voce

-vous! vous li - sez dans nos cœurs, vous voy - - ez nos pen- - sé - es,

unis

méritons - nous ou - vre cou - roux ?

(On fraîle l'encens, le feu s'éteint, et le réchaud entre se renverse.)

Cors

FF

Presto

Oboé

FF

FF Presto

unis

Presto

Les Déesses sont courrou - cées, les Déesses sont courrou - cées, Peuples,

Presto

F P

Violons

Alto

Prêtres, Rois, tremblez tous, tremblez tous Mon Pè - re!

F P

Cors

Hboé

Chœur

Enfuite

Ah! Po-li- - ni - ce

O jour af-freux pour nous, af-freux pour

(Le tonnerre gronde, les portes du Temple s'ouvre, on apperçoit le groupe des trois Euménides, l'Autel est tout en feu.)

tune

nous!

O De- esse appui-sez

PP

P

Une Voix

vous, ô Dé-esse apaisez-vous ! Non, non : mon

Pelinde

PP

PP

P

FP

F P

F

F P

F Chœur

Pè-re suyons tous, suyons tous.

F

F

F

le qu.d Prêtre

les Dé-esses sont sour-dou-ces,

F P

P

Peuples, Prêtres, Rois, tremblez tous tremblez tous!

Polinice mon Pe

Chaun - re! o jour affreux pour nous! mon Pe - re! Chaun o jour affreux pour

nous - -. Peuples, Prêtres, Rois fuyons

tous.

Peuples,

Prêtres,

Rois, tuyens tous, ou fuyons

tous, ou fuyons tous, ou fuyons tous.

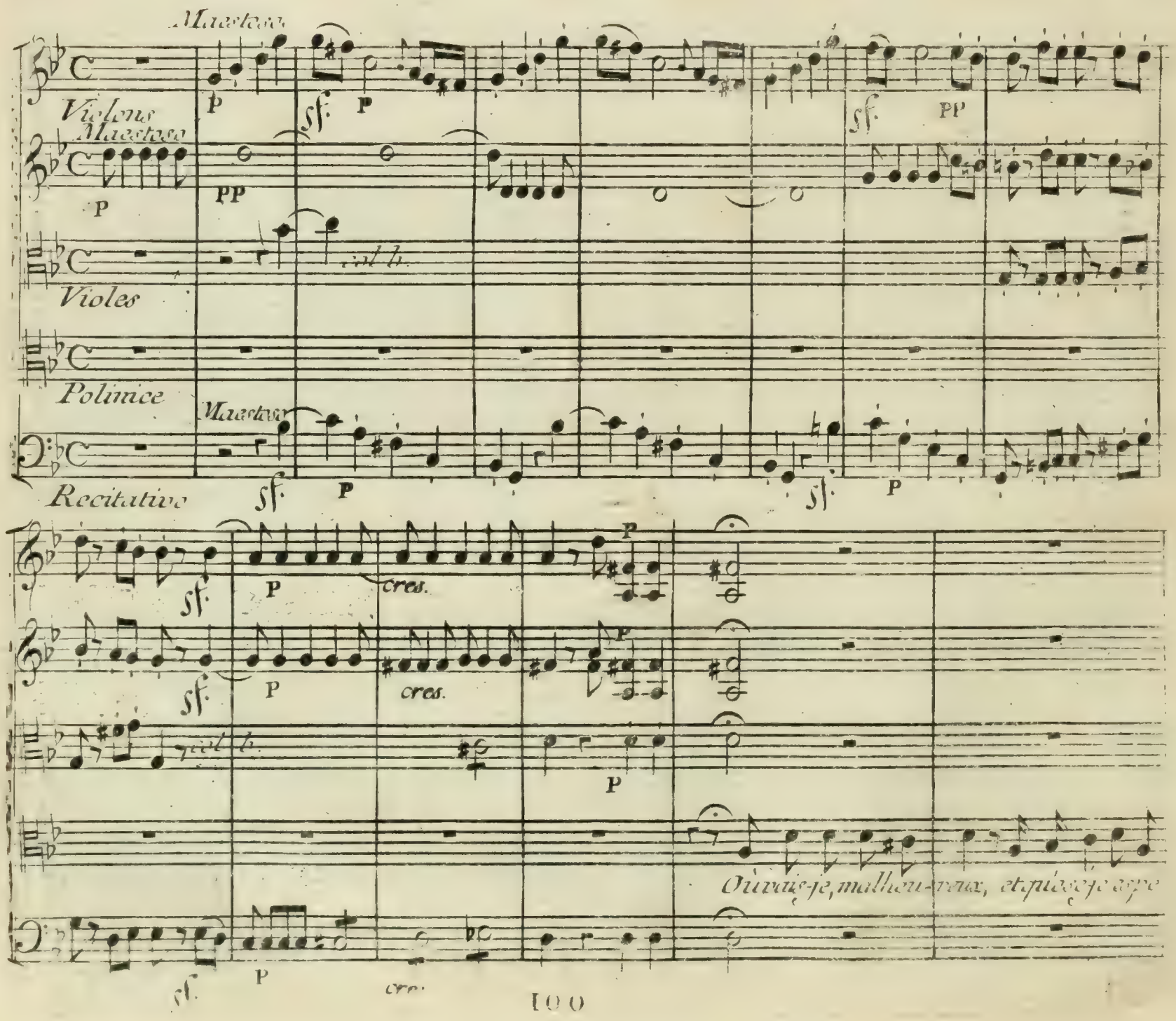
Fin du 1er Acte

ACTE SECOND

Le Théâtre représente un Désert épouventable. On apperçoit dans le fond le Temple des Euménides, et sur le côté des Ifs, des Cyprès et des Rochers.

SCENE PREMIERE.

Polinice, seul.



- ver ?

traîné par mes su- jets et maudit par mon père, en horreur au Ciel

Allegro

même, en hor- reur à la Terre, que le se- cours me promettre, et que le Dieux implorer ?

Allegro

l'amour ve- nin qui me consume, me suit par- tout, s'attache à ces climats; à mon as-

Allegro

cres.

F

cres.

-pect; des Dieux la vengeance s'al - lume,

et je seulle la

cres.

Allegro

PP

P

P

Terre où s'im - prime mes pas.

PP

Hoboe

PP

Violons

sf. P

sf. P sf. P

Violes

sf. P sf. P

Pelinice

Hé - - las! hé - - las! d'u - - ne si pure flâme

Non molto Lento

sf. P sf. P sf. P

- tois mon cœur embra - - sé : je sen- - tois mon cœur embra - sé : hé

Oboë sf. P Violes...

sf. P

sf. P cres. F P

sf. P cres. F P

- las ! hé- - las ! cet a- mour ver - tu- - eux eût é - pu - ré mon

F sf.

P

F P sf. P sf. P

a - me ; mais mon Pè - - - re mon Pè - - - re mon Père étoit-il appui -

Cors PP

P

sf. P

sf. P

colb

sf. P

-sé? je ne voulois que le voir et l'entendre ; mes pleurs auroient coulé sur son sein atten-

PP

P

Hoboë

P

sf. P

sf. P

sf. P

cres.

cres.

cres.

-dri : de mes re- mords il n'eût pu se dé- fendre ; un Père est toujours Père, et j'ai...

cres

cres. F

cres. F

cres. F

F P

poco F P

F

F

F P

-rois fléchi, et je l'au- rois fléchi, et je l'au-

F P

F avant

F avant

F avant

F P F avant P sf. P sf. P

F P F avant P sf. P sf. P

-rois fléchi je l'aurois fléchi je l'aurois fléchi. hé- las! mais mon

F P F avant P rinf

PP

Pè-re mon Père était-il appui-sé ?

je ne veux que le voir et l'en-

PP

PP

-tendre, mes pleurs arrivent cou-le sur son sein atten-dri : demeure-moi bien ici

pu se dé- -fendre ; un Père est toujours Père, et je l'au- -rais flé -

poco F P

poco F P

unis

Violes col B.

- chi. et je l'au- rais flé- chi. et je l'au- - rais

F

FF

F

FF

F P

FF

F P

cres.

F P

FF

F P

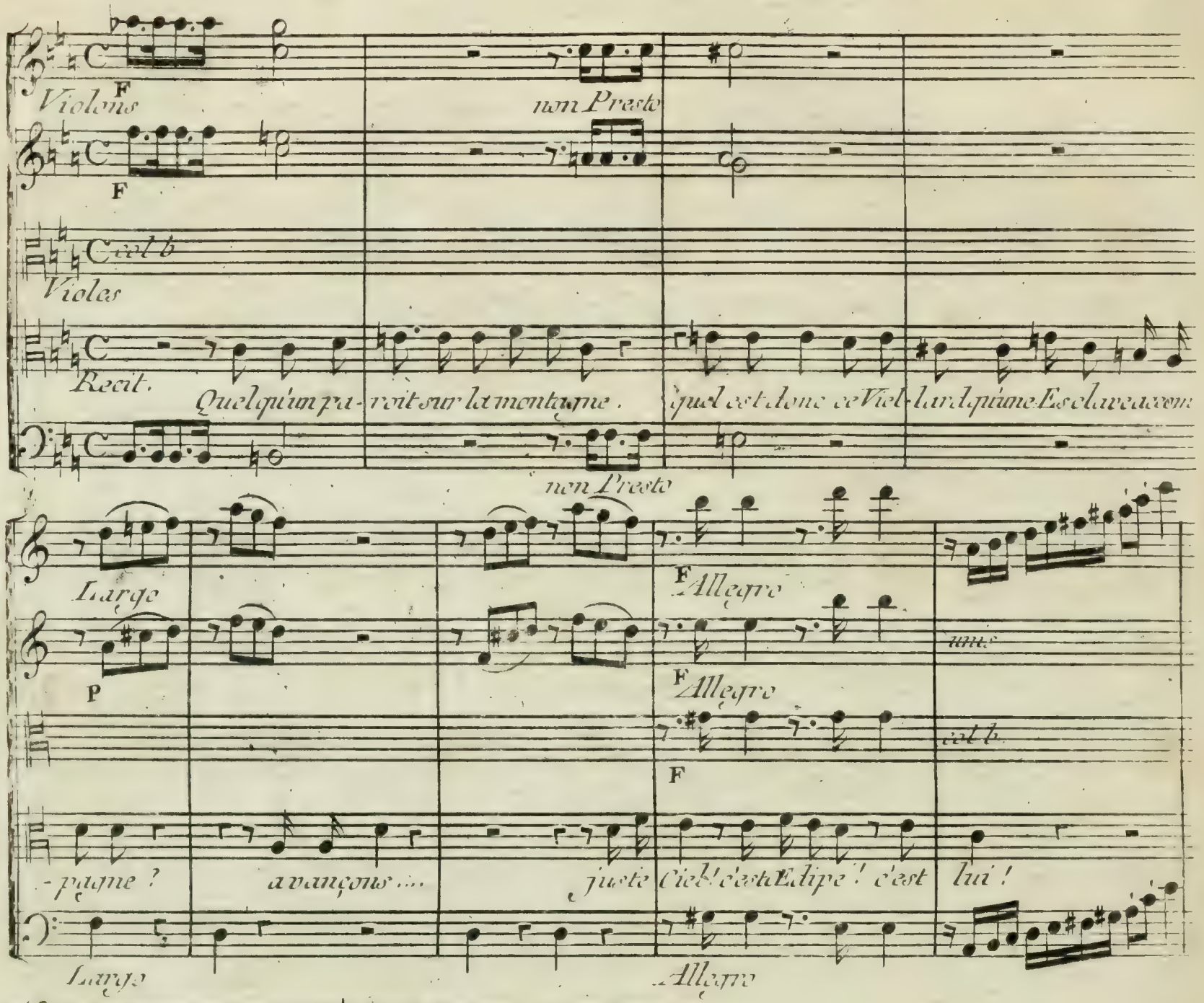
cres.

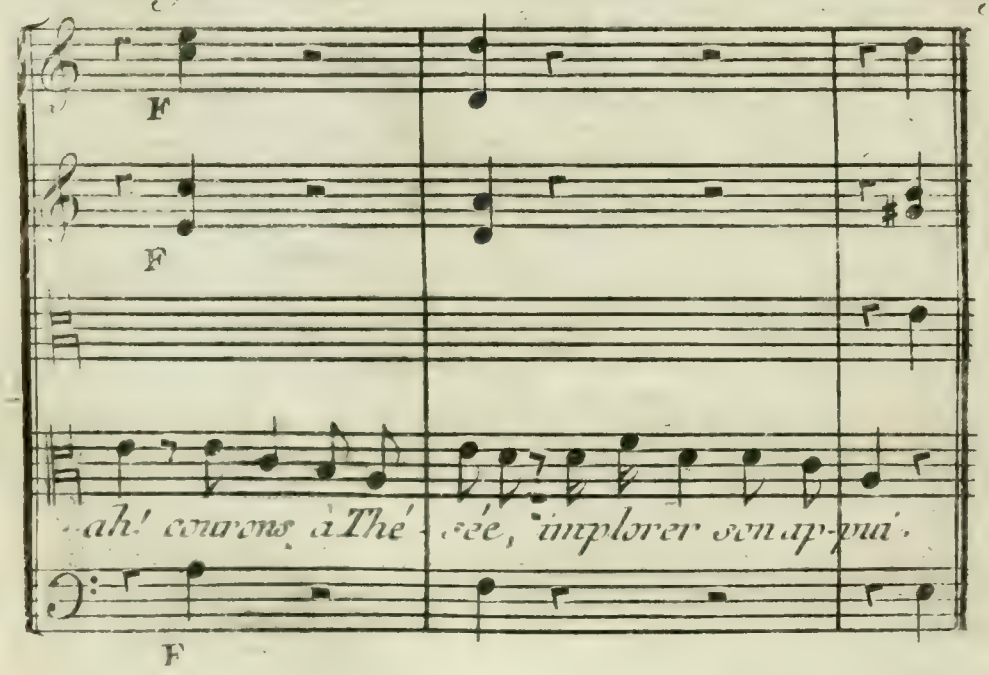
flé - chi, je l'aurais flé- chi, je l'aurais flé- chi.

F P

FF

F





Scene II.

Œdipe, descendant de la montagne, et seulement par Antigone.

Largo

P P P P

sf. sf. P P

P

sf. P

P Largo

Œdipe.

Ah! n'avançons pas davantage ; la fatale main m'accable.

P P P

Antigone.

Appuyez vous sur moi.

Œdipe.

Tous mes maux retombent sur toi, ô ma chère Anti-

P

Allegro

Allegro

Anti:

-gone ! Hé- -las ! prenez cou- -rage . les Dieux vous doivent leurs se- -cours .

Allegro

Allegro

Œdipe. Antigone.

Je suis Œdipe ! ils veillent sur vos jours. ils ont guidé vos pas .

Œdipe. Antigone.

Je suis Œdipe ! à mes vœux, à mes cris, ils ne seront pas sourds ; que votre

cres. cres. P P

Œdipe. Antigone.

trouble se dissipe. Comme ils m'ont tuu - té! Votre Anti - gone, hé - las! ne vous

cres. P

cres. P Largo Allegro F

cres. P Largo

Œdipe. Antigone.

est elle plus chère! Enfans dénaturés, je les aimois! mon Pè -

cres. P Largo F Allegro

Œdipe.

- re! les Dieux me venge - ront de ton impi - eté, cru - el et fougueux Polinice!

Antigone.

Ah! voulez vous tou- jours, sans pitié pour mes pleurs, par d'affreux souvenir irriter ma dou-

P Largo

F Allegro

F

P

Œdipe.

leurs? ma vie est un tour ment, il est temps qu'il fi- nisse. ô Ciel!

P Largo

Allegro

F

P

P

P

P

Œdipe

vous demandez la mort; que devien- dra donc Antigone si vous l'abandon nez! ma

P

Andante

II: P

P

unis

Violes

Fille, hé-las! hé-las! par-donne, par-donne un douloureux trans-

Andante

-port, par-donne un douloureux trans-port; c'est toi que mon malheur op-prime:

F P

P

sf. P

F P

F P

c'est toi, c'est toi; de la-mour ji-li-al une cen-te mil-

F P F P

-li-me, ton Pè-re te bé-nit et pleure sur ton sort, ton Père te bé-

-nit et pleure sur ton sort, et pleure sur ton sort, et pleure

sur ton sort, mon sort? je le préfère, en ma douleur pro-fon-de, à thy

cres.

cres.

F

F

-men, aux amandeurs, à l'em-pire du monde.

Violons

Violes

Antigone

Tout mon bon-heur est de suivre vos pas; de vous ser-vir, de

Assyrien

F P F P

F

P

recueillir vos larmes: qui ainsi bien sert pour mon amour de charme c'est un mau-

Cors

Flauti

bien, ah! nemenprivez pas. si vousmai-mez, oui, si vousmai-

Violes

mez, si je vous suis chère, quemon a-mour vous conso-le du moins! c'estmoner-voir, c'est l

F P F P F P

P

P

F

PP

F

unis

F

col b

prix de mes crimes; vivez pour moi, soyez tou- jours, toujours mon Pè - re, vi-

F

P

cres.

F

F

cres.

Violino 2°

Viola col b.

cres

F assai

cres

-vez vi - vez pour moi, soyez tou - jours, toujours mon Pè - - - - -

cres

F assai

Violes

-re.

Violons.

P

Violes.

P

Œdipe. Recit

P

Ta consolante voixa passé dans mon cœur, j'oublie en ce mo- ment soixante ans de malheur.

P Allegro

Allegro

P

Antigone.

mais, dis, où sommes nous ? sur un Rocher terrible : plus loin sont des cy-

P Allegro

Violes

-près ; sous leur ombre pai- sible on voit un Temple an- tique . un Temple! ô jour d'ef-

Œdipe

cres. FF P

cres. FF P

Antigone . Œdipe .

-froi! ô supplice! ô tour-mens! ah! Seigneur! je les

cres. FF P

F P FF

F P FF

vois! ce sont elles, ce sont ces fières Eumé- nides . Im

F F F

Chœ

P

FF

FF

tends les sif-flements des serpens homi- cides .... ô machère Anti

P

FF

Antigone

gône ! ô Cieux ! ô justes Cieux !

Œdipe

le voila ce sentier

tems

F

P

F

P

où mon bras furieux a versé le sang de mon Père ...

Cythéron ! Cythé-

P

F

Mesure

Andante

Violino 2e

mesure

Violes col B.

Antigone.

-ron!

ne m'entendez-vous pas ? c'est votre

Fille, hélas !

, c'est Antigone en

p Mesure

Andante

Recit.

Œdipe.

pleurs qui vous tient dans ses bras. quoi ! Jocaste, c'est

vous ? mon Epouse, ma

Antigone.

Mère ! que voulez-vous ?

ah ! calmez mon ef-

- froi .... cachez moi cet habit pa

Œdipe.

F P cres. F

P cres. F

cres. F

Antigone.

-nacle, où le Ciel même osa consacrer notre in- ceste. mon Pè- -re!

cres. F

Allegro

P F

P F Allegro

Œdipe.

Dieux vengeurs! que voulez vous de moi? mes yeux souillent la lumière céleste,

Allegro

P F

P cres. P

P cres.

P Œdipe

Antigone

ma main les arracha. Grands Dieux! qui me soulage- ra dans

P P

mx douleur pro- fonde ? mon nom même, mon nom est en horreur au monde ;

P

F P P

les Peuples effra- yés me rejettent loin d'eux :

Violons doux

Violes

Œdipe. Fil- les du Stix, ter- ribles Eu-mé- nides,

Allegro

cres. F P cres.

F P cres

F P

Antigone.

ter - ribles, terribles Eu-mé-nides, terribles Eu-ménides, Ve-di-pe vous im - plore; ar

cres. F P cre

Cors FF

Oboë FF

FF

FF

vel b vel b

- me de ma vos cou - pens, de leur affreuse - - plus ve - - nez confondre

FF

unis

sixth.

flames, ve-nez ceindre mes flames. ter- -ribles Eu-mé-

PP PP

cres. P

cres. P

-nides, ar-mez tous vos ser-pens, de leurs affreux re- -plis venez

cres. P

cres. P

cres. P

Violins 2d

ceindre mes flames de leurs affreux re- -plis venez ceindre mes

cres. P

PP

F

F

PP

PP

F

Antigone

flames, venez ceindre mes flames.

Dieux justes !

Dieux clé- mens !

Anti-

F

P

rit.

-ge - ne vers vous lè - - - ve ses mains li - mides,

ayez pi - - tié - - - - pitié de

unis.

dipe et calmez calmez ses tour- ments.

Dieux

justes!

Dieux clé-

sf

P

sf

P

sf

P

sf

P

PP

F P F P

F P F P

F P F P

-mens! ayez pi-tié d'Œ-dipe, et cal-mez cal-mez ses tour-mens. ai-

P

ores.

ores.

ores.

ores.

-iez pi-tié d'Œ-dipe; et cal-mez cal-mez ses tour-mens, Dieux bienfai-sans que ma

P

ores.

FF F FF P F P ores.

FF unis P

FF vol b

voix vous flé - chisse. mon Père! laisse-moi, malheureux Poli - ni - ce,

FF P F ores.

P P sf. P sf. unis

P F P vol b.

mon Pè - re !... ah! ah! reconnoissez-moi!

je t'ai mau - dit. qu'on

F P

F

F

tenir

Antigône

tends-je! quelle voix! Anti- -gône, est-ce toi? sepeut-il que son Père, hé-

F

PP

sf. P

sf. P

Œdipe

-las! la méconnoisse? ô digne ob- -jet dema tendresse! ma Fille, ma

F P

F

P

F P

P

F P

Fille, laisse moi, laisse moi teser- rer dans mes bras, laisse moi mon-

F

P

pp

hé - las! mon Père! ô mon Père!

- rer de mon bon - heur. ô ma Fille!

P F P F P

ô transports pleins de charmes! jouis - sons du bon-heur si doux, de

P F

P

vivre pour nous seuls, de vivre pour nous seuls, de con-fon-dre nos lar-mes ô tran-

P

P

cres.

P

F

P

col b

-ports pleins de charmes! jouis- sons jouis- sons du bon heur si-

ô trans ports pleins de charmes!

F

P

F F F F P F P F P F P

doux, de vivre pour nous seuls, de con fondre confondre nos larmes, de

doux, de vivre pour nous seuls, de con-fon-dre nos larmes, de con - - fon - - -

F P

F P F P F P F P

Staccato Staccato

vi - vre pour nous seuls, de con- fondre nos lar - - - - - mes, et mes pen - sers plus se -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - dre nos lar - - - - - - - - - mes,

Staccato

F P F P F P

PP cres F F

F P cres P cres F PP Stacato

F P P cres F PP Stacato

charmes jouis-sons du bonheur si doux, de vivre pour nous seuls, de con-fon - - - - - - -

de vi-vre pour nous

F P cres P cres F PP Stacato

P cres F F

F P F P P cres F

F P F P P cres F

-dre nos lar - - - - - - - - - - - mes de con-fon - - dre nos

seuls de con-fondre nos lar - - - - - - - - - - - mes de con-fon - - dre nos

F P F P P cres F

FF

FF

FF

lar - mes ,

Antigone.

j'entends du bruit ...

Œdipe.

on a vancé vers nous . ah ! nous sommes per-

SCENE III.

Œdipe, Antigone, Le Peuple.

Allegro

Premiere partie du Peuple.

quel mortel téme - raire dans ces lieux ecar - tez ose por - ter ses

dus ! quel mortel téme - rai - re

Allegro

pas son aspect sacri- lege a souillé nos ch- -mps ; c'est lui qui aide nos Dieux at-

Saint Patrice

il faut l'interro - ger.

-ti-re la co le-re, at- tire la co - le - re.

Tout le peuple

Récit
Un Corphée

P P P

audacieux vieillard, pulpi- -nante destin a sur ce mont sacré conduit nos pas vain- -pies ? un

Antigone

culte antique et saint le consacre aux furies, et mul mor- -tel ne le profane en vain. Ah!

loin de le blâmer, daignez plutôt le plaindre; ne connoissant vos lois, il a pu les en-

a tempo

P. Maestoso

Tutte

Teol b

le Coryphée.

Antigone.

frémir, quel est-il? d'où vient-il? et quel est son des- sein? mes- sire? c'est un in fortu- né qui de-

P. Maestoso

Tutte

Teol b

le Coryphée.

Antigone.

-mande un a- syle. quel est son nom, son rang, son pays et ses Dieux il est

homme, il est mal-heureux; c'est vous en dire as- sez, le reste est i- mu-

F P F P

F P F P

Tous Antigo: le Cori: Œdipe

-tile. qui reponde lui même. hé- -las! votre pays? Thèbes..

F P F P

P F Allegro

une une

le Coriphée. Œdipe. le Cori:

et votre nom? Ô des-tins ennemis! c'est Œ-dipe.

Grands Dieux! Œ-di- -pe

tout le Peuple

P F Allegro

F. Allegro

le Corif.

c'est lui même.

ŒDipe est l'ennemi des hommes et des Dieux; entraînons le,

F. Allegro

unis

entraînons le, qu'il parte au moment même; que son coupable as-

que

que son coupable as-

que

-pect n'in-fecte plus ces lieux, n'in-fec-te n'in- fecte plus ces lieux,

son coupable as-pect n'in- fecte plus ces lieux, que son coupable as-

-pect n'in-fecte plus ces lieux, n'in-fec-te n'in- fecte plus ces lieux,

son coupable as-pect n'in fecte plus ces lieux, n'in- fecte plus ces lieux,

que son coupable as-pect n'in-fecte plus ces lieux, n'in-fecte n'in- fecte plus ces

-pect - n'in- fecte plus ces

que son coupable as- pect n'in-fecte plus ces lieux, n'in-fecte n'in- fecte plus ces

que son coupable aspect n'in- fecte plus ces lieux n'in fecte plus ces

Più Allegro

Antigone.

lieux, n'in- fec-te plus ces lieux ,

Le Peuple.

ses enfans sont ceux de sa mère

Più Allegro

point de pitié ! point de pitié ! qu'il parte et purge ces Etats.

SCENE IV.

Thésée, Gardes, les Précédens.

Thésée.

Antigone.

-tez! quelle rage inhu-maine c'est mon père he-las! qu'on entraîne, ren-dez le mes Seigneur, qu'il expire à mes yeux

unis

Allo col b.

Œdipe est l'ennemi des hommes et des Dieux, des hommes et des Dieux.

Thésée.

Per-fides, rete-

Allegro

P

F

unis

F

col b.

F

-nez ces cris séditieux. rendez Œdipe, ou en frappant ma co-lère... éloignez-vous

P

Allegro

F

P

P

P

P

Antiope

Thésée.

O bon-té tutélaire! *Respec-table Etran-ger, dont je plains la mi-sère,*

P

P

P

P

P

ir-lab

agrée le secours que je dois vous of-frir; j'ai connu le mal-heur, et j'y sais compa-tir.

Cors

PP

Oboë

PP

PP

Vns. P

Violes P

Thésée.

Du mal-heur au-que-te vie-time, mettez un ter-me à

P

vos re- - grets ; mettez un ter - me à vos re - grets ;

diminendo

diminendo

quand le cœur est e- - xempt de crime, du cœur

PP

PP

PP

vont doit bru - ver les traits. que votre a - me enpaix s'aban- donne aux sous pir

F

F

F

F

PP

PP

PP

nous prendrons de vous ; pour vous ser - vir nous aurons tous le

F

tête et le cœur d'Anti- gône. aux soins que nous prendrons de vous ;

Oboe

P

mez F

P

tutte

ad b.

que votre a - me en paix s'abandon - ne que votre a - - mè en paix s'aban

m F

Cors

F

F dolce

F

F P

F dolce

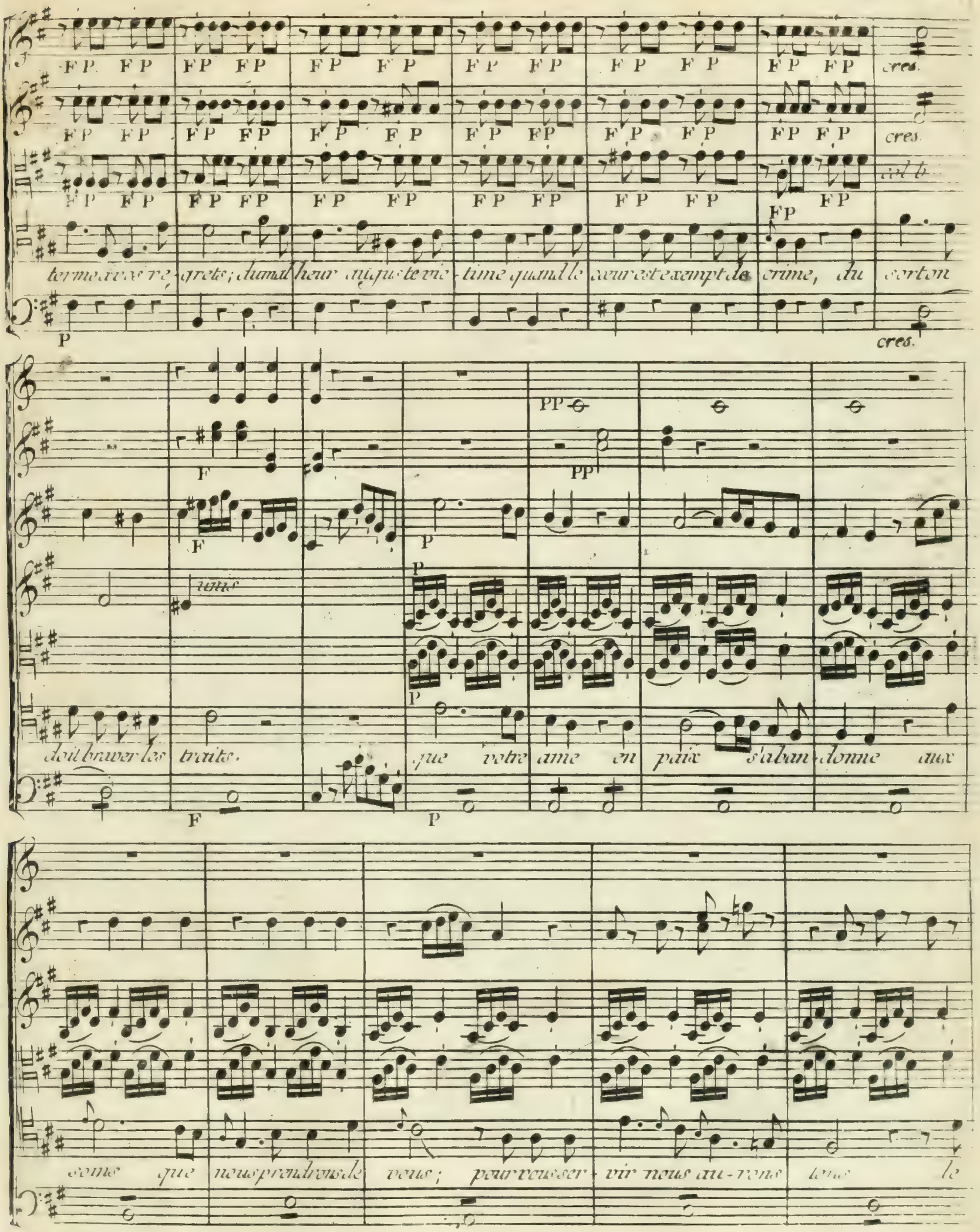
F P

F assai

dan - - - - - ne

F P

F assai


cres.
cres.
cres.
ter me ture re-gret; du mal heur in juste ve-time quand le cœur est exempt de crime, du cor-tou
P
F
P
P
P
F
F
P
doit bruver les traits.
que votre ame en paix s'aban-donne aux
F
P
some que nous prendrons de vous; pour vous ser-vir nous au-rons tous le

zèle et le cœur d'Anti- gô - ne, le cœur d'Anti gô - ne . aux

cres. cres. cres. unis col b F F F PP PP P

seine que nous prendrons de vous ; que vo tre a - - - - - - - - - - - - - - - - - -

unis

poco cres. poco cres. poco cres. poco cres

P F P unis alb

me en paix s'aban - don - - - -

Oboe

P F P F P F

Cors P cres. F FF

Oboë P FF

P

Htz P P F cres. P

P P F P

Cors. tunes

Viola P

Antigone. Obon-té secou-ra-ble et

P cres. F FF P

Allegro

Œdipe. Thésée.

ché-re! ô Roi, ô Roi, le modèle des Rois--! ch! quel

autre eût o-sé mon-trer? sur tous les cœurs vos maux ont dû

Œdipe.

droits. Malheu- reux depuis ma nais- -sance, je n'ai trou-vé que vous

son- -sible à mes dou- leurs, à mes dou- -leurs. Malheu- reux des

Thésée.

votre nais- -sance, jouî- tez en paix, ici l'ou- bli de vos mal-

P

F P

F P

hé- las ! hé- las ! quel - le reconnois - sance peut ja mais acquitter nos

-heurs.

hé- las ! hé- las ! quel le reconnois - sance

P

F P

mais

cœurs peut ja - mais acquitter nos cœurs ?

jou - tez en paix i - ci l'ou- bli de vos mal-

malheu - reux de puis ma reconnois - sance je

cres. F

P cres. F

cres. F

cres. F

hé- las! quelle reconnois- sance peut ja- mais acquitter nos cœurs?

-heurs. malheu- reux des vo- - tremais - san- - ce qu'un-

n'ai trouvé que vous sen- sible à mes dou- - leurs.

cres. F

P cres.

P cres.

cres.

F

cres.

P

P

Antienne

-tez en paix i- -ci l'ou- -bli de vos mal- - heurs. hé- - las! hé- -las quel-

cres.

F

F

F

F

col b.

le reconnois - sance peut ja - mais ac-quit - ter nos cœurs ?

goû - tez en paix i - ci l'ou - bli de nos mal -

- le reconnois - sance peut ja mais acquitter nos cœurs ac-quit - ter nos -

F

F

P

P

P

peut ja - mais acquitter nos cœurs peut ja mais acquitter nos cœurs ? hé -

- heurs, l'ou - bli de nos mal - heurs l'ou - bli de nos mal - heurs goû -

cœurs peut ja mais acquitter nos cœurs hé -

P

- las! quelle reconnois- sance peut ja- mais acquitter nos cœurs, acquit- ter nos cœurs, acquit

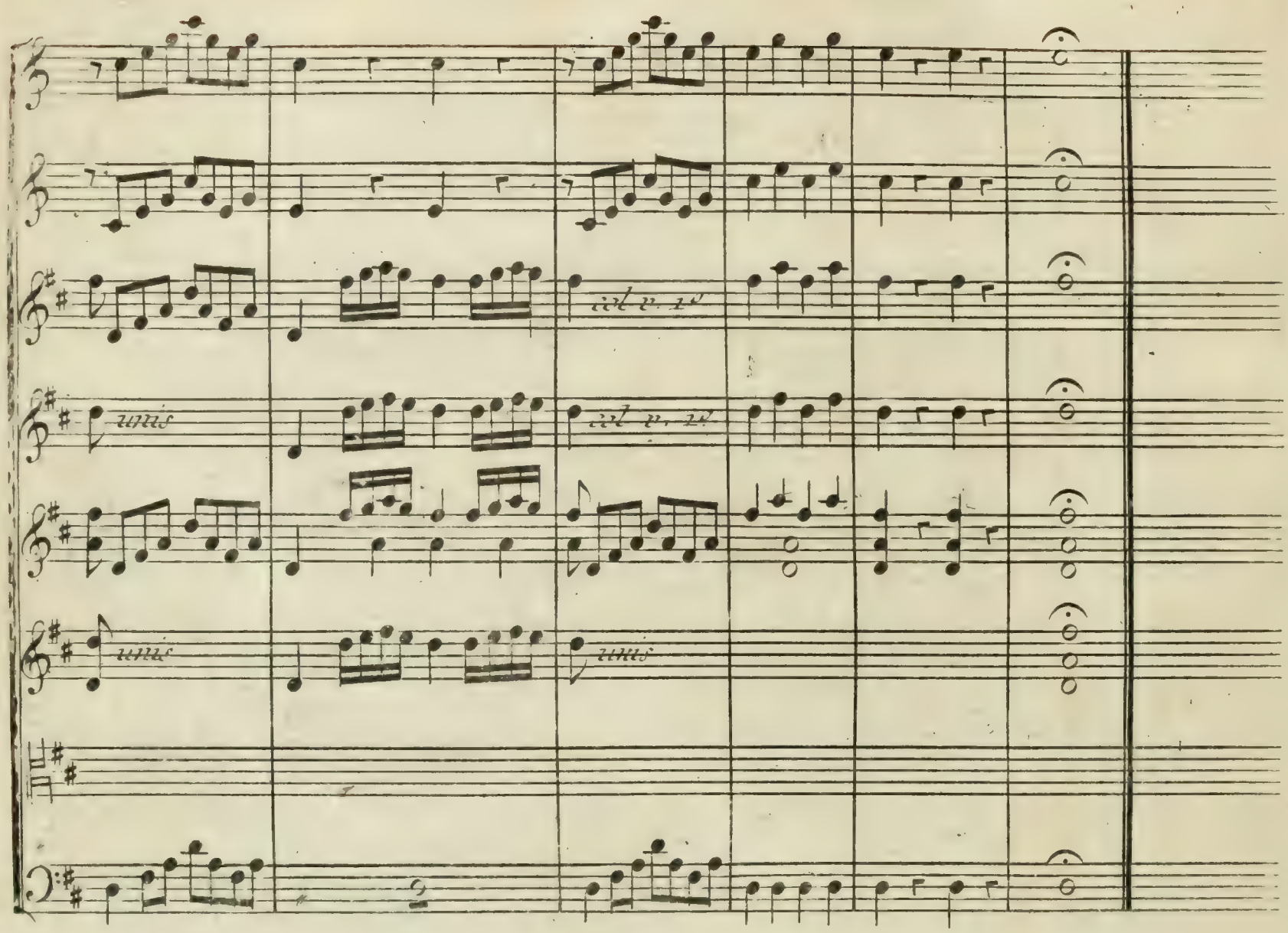
- tez en paix i- ci l'ou- bli de vos mal- heurs, de vos mal- heurs de

- las! quelle reconnois- sance peut ja- mais acquitter nos cœurs, acquit- ter nos cœurs, acquit

- ter nos cœurs.

vos mal- heurs.

- ter nos cœurs.



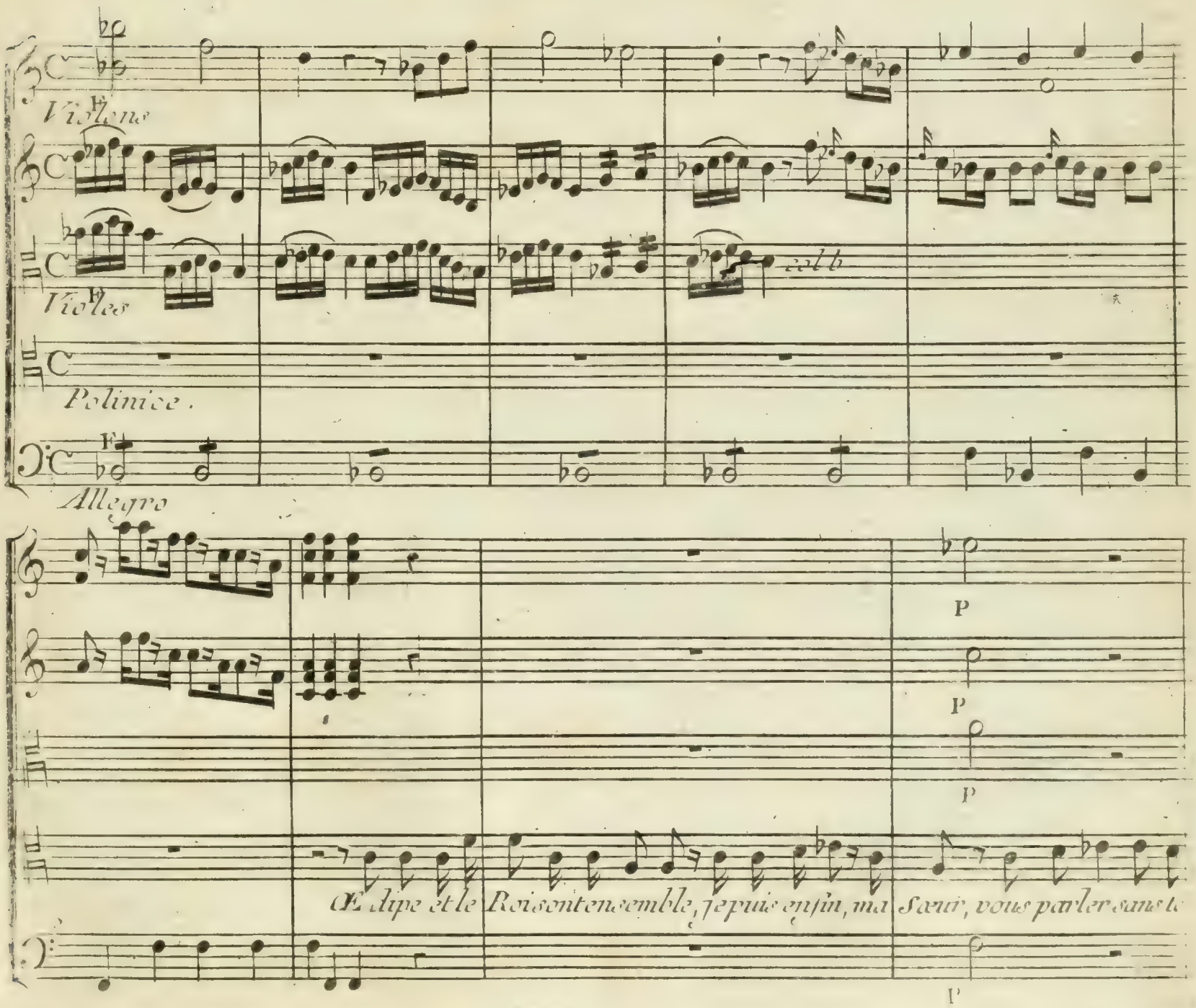
Fin du Second Acte.

ACTE III.

Le Théatre représente un vaste Appartement du Palais de Thésée.

Scene Premiere

Polimice, Antigone.



F P F P F P

Antigone. *Polinice.*

- moins. cher Poli - nice, hélas! le malheur nous rassemble. Je sais... d'un frère

F

grat je n'attendois pas moins. J'aimérite mon sort et souffre sans me plaindre; je crains, mais pour

Anti: Poli:

-dipe et qu'auroit-il à craindre? hé-las! un Dieu vengeur habite parmi nous. partout la

F P P P

mort nous envi- ronne; les combats De tête qu'on adore à Co-lone, par les plus grands

F F *Allegro* P P F *Allegro*

une une une

Yeux annoncent leur courroux . les mal- heurs Citoyens sont frappés de la foudre .

F *Allegro* P P F

PP PP F *Allegro*

une une

on s'assemble en tumulte, on ne sait que résoudre par un grand saut

PP F *Allegro*

P F P F P F

Anti:

fice ont veut fléchir les Dieux et l'on demande en fin Œdipe pour victime. mais Thésée est pour

P P P P

Poli:

lui: celle ros magnanime laissera-t-il périr Œdipe sous nos yeux? pourra-t-il re-tenir un

P

Allo

unis

col b.

Anti:

Peuple furieux, qui croit dans son zèle barbare, avoir à soutenir la cause de ces Dieux que

Allo

P

P

Poli:

faire, hé-las! ma cœur; il faut quitter ces lieux; n'exposons pas un bien si

P

P

Violons

P

col b.

Violes

Antigone.

Vous le savez grands Dieux, nos cœurs sont inno-cens. ne mettrez-vous ja-mais de

- rare

P

pocc ores.

pocc ores.

pocc ores.

pui F

pui F

pui F

PP

PP

terme à nos tourmens ? vous le savez grands Dieux, nos cœurs sont inno- -cens

P

cres. F

cres. F

ne mettrez vous ja- mais de terme à nos tour- mens de terme à nos tour-

Polinice.

grands

cres. F

F une

une P

-mens

Allo.

Dieux! grands Dieux! j'ai mérité toute votre co- lère; frap-

F P

cres. FF P

cres. FF P

cres. FF P

-pez, lancez sur moi; mais épargnez mon Père, grands Dieux j'aime-rai

cres.

F

une

col b

-té toute volvec-lère ; fiap - pez, tournez sur moi ,

PP

mais é-par

FF

sf.

sf.

C

C

C

Recit.

Anti:

:gnez mon Pè - re . mais é-par gnez mon Pè - re

C

appesanti par

l'âge, u- sé par la douleur, peut-il en-cor, traînant en tous lieux son malheur,

P Largo

P

Largo

P

P

d'un éxil éternel supporter la fu-ture ? l'infor-tu-né !... mon Frère il n'y survivra

P Largo

P Largo

P

P Largo

P

pas. hé- - las ! contre ces jours le monde entier se ligue ; il n'a d'autre sou-

P

tien que - ces débiles bras.

Corni in Es la ré

PP

Oboe

PP

II.

PP

Cotb.

Viola

Antigone

PP

Largo

Dieux! ce n'est pas pour moi que ma voix vous im-plore Œ-dipe à be-

F P

F P

F P

cotb

F

-soin de mes jours; daignez en prolonger le cours. conservez moi pour lui, que je le

conser-ve en-co-re que je le serve encore les feux d'un Ciel brû-lant, la ri-

F

F

F

P

P

P

cres.

cres

cres.

Illeans

F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P

F P

unis.

P

P

P

gueur des fri-mats, l'in-sulte, le mépris l'op-probe, la mi-sère, la mi-sère, je sup

FF

FF

FF

FF

FF

PP

PP

PP

unis.

col b.

porterai tout . . . je ne me plaindrai pas si je puis adou-cir la

FF

FF

pei - ne de mon Pè - - - - re. les feux d'un Ciel brû-lant, larr-queur

des ji-mate, l'in-sulte, l'in-sulte, le mépris, l'op-probe, la mi-sere, où je sup-

por-terai tout . . . je ne me plaindrai pas si je prie a-doucir

les pei - nes de mon Pere si je puis adou - cir - - les - - peines demon Pe -

- - - re les pei - - nes demon Pe - - - - - re

Polinice, Recit:

Dieux que tant de vertu rend la coupable tem Fivre! déte table artisan des malheurs de mon

Père, ah! tout l'enfer est dans mon cœur: il faut l'en arracher.... Antigone! ma Sœur!

All.

F

P

P

Anti: Poli:

tu pourrais m'obtenir une faveur bien chère tu voudrais... l'imi- ter partager tous tes soins que je

P

mieux ff. P

P

P

sois de vos pas le Compagnon fi- -dèle: pour venger mon Père en vos presans -

F

Tempo Primo

F P F P P

Anti Recit.

. . besoins, j'aurai bien plus de force et j'au-rai tout ton zèle. hélas!

F P

P

mesuré

Pol:

, je suis tous mes forfaits, je fus in-grat, dénaturé, bar-bare .... mais plus

meme mon re-

P

temps Giusto

F

Anti Recit:

-tour re-pare les crimes af-freux les crimes af-freux que j'ai faits quoi! ta renonce

F

P P P

Poli:

nus.... tout me sera facile, où, je renonce en ce mo- ment à mes droits, à mon Sceptre, à la

P

F *Allo*

F F

P P

main d'Eri- phile. juge parlà, ma Sœur, si mon cœur se re- pent.

F *Allo*

PP PP PP

Violons

Violes

Polimice.

En ma fa- veur daigne at- tendrir un Père; qu'un Fils cou- pable qu'un Fils cou- pable en

P

Ant.

brasse ces ge- noux ne doute point de mon zè- le in- cère, va, va, pour mon maur éstum

sf. P

F P

F P

F P

plébien doux.

Poli: *crois-tu qu'un retour véri- table puisse ja- mais ef- facer tous mes*

sf. P F P

quand il aura vu tes re- mords, il oubli- ra que son Fils fut cou- pable.

-tortes ?

quel moment pour mon

Corni in C

Oboë

Allegro

quel jour heureux pour nous! heureux pour nous.

Grands Dieux! grands

cœur!

Allegro

Dieux! si le remord vous touche, par- - lez vous même par ex-

mi

P cres. P F P

cres. P

cres. P

bouche, et d'un Père ir-ri-té dé-sar-mez déson-mez le cour-roux.

cres. P

F P F P

tu qu'un re-tour véri-table, pourra ta-main effa-cer tous mes

tuta

quand il aura vu tes re-mords il oubli-ra que son fils fut coupable

torts ?

quel mo - ment pour mon cœur ! quel jour heu - reux pour nous ! grand Dieux !

si le remords me touche par - - lez vous même par sa bouche et d'un Père irri -

- té daignez le cour - roux grand Dieux ! si le remords me touche par

cres.

-lez vous mène par sa bouche et d'un Père ir-ri- té désar mez le cœur- reux et d'un

parlez ma

Père irri- té désar mez le cœur reux dé - sar mez dé sar mez le cœur reux désar-

-mez le cour-roux.

-mez le cour-roux

Poli: Recit:

Ont vient, c'est Thésée et mon

Scene II.

Thésée Œdipe Antigone,

Polinice, au fond du Théatre.

Père, je n'oserai ja-mais pa-roître devant lui

F

P

Allegro

Thésée à Œdipe

Auguste malheureux compte sur mon appui, je rends à votre a

F All.o

-mour la Fille la plus chère... je vais trouver ce peuple témé- raire j'impo - se - rai si -

F All.o

P F

P F

à Antigone

lence à ses sacrifices fâcheux. veux dont les sens religi- eux veuillent du d'un tel Père assurer la ten

P

P

P

P

-dresse, Princesse, j'en at- tends un gage précieux; vous sa- vez mes desirs et le soin qui me

P

Allegro

SCENE III. Œdipe, Antigone, Polinice au fond du Théâtre.

presse (à part.)

Œdipe.

ma l'ôte

Anti:

que veut-il et qu'attend-il de vous au sort d'un malheureux son grand cœur s'inte-resse

F

F

Œdipe.

Anti:

pour cet infortu-né que pouvez vous hé-las! il attend de vous seul la vie ou le trépas.

P

P

col b.

Œdipe.

Anti:

Œdipe

de moi!... pourriez-vous le connoître! Seigneur... dans mon cœur quel cri

P

F P F P P P F P

Anti:

Œdipe.

çon vient de naître ! quel est cet étran ger ! il ne l'est pas pour nous. Dieux ! je le reconnois à mon juste courroux. tu n'en as que trop dit ; ce perfide est ton Frère.

F All.e F F All.e

Anti:

ch

All.e

P P P P FF FF FF

Œdipe.

ett b.

bien s'il étoit vrai... s'il étoit vrai, grands Dieux ! veux tu sauver ni- ces exécrables furieux !

P FF

All.o

P F F All.o

P F F

P cet b

Polinice Œdipe

veux-tu qu'entre tes bras il égorge ton Père ! mon Père !... où suis-je ! Ciel vengeur !

P All.o F All.o F

qu'il vous ne tonnez pas, vous souffrez qu'il m'approche ! et toi, mal'heureux, tu m'as tr-

Poli:

-pé. Seigneur, je connois mes fer-fautes ; ah ! croyez que mon cœur avec plus d'a-mer

F All.

(Œdipe le repousse.)

mertume mor se les re proche... vous ne m'é-cou-tez pas, et je vous fais horreur !

All.

P

P

Œdipe

Poli.

moi, je pourrais consentir à ten tendre l'qui t'amène vers moi ? le re-mord, le malheur ;

P

Œdipe.

Poli.

le Ciel vous a ven-gé je m'y devois at tendre. Etéocle aujourd'hui me va

P P F

P P F

P

Œdipe.

rapide

- vil mes Etats; il me chasse ... il te chasse! eh! ne reconnois-tu

P P

Pol:

- pas quand ta voix sacrilège osa bannir ton Père! je peux tout repa- rer, Seigneur; il en est

temps daignez vous joindre à moi contre un barba-re Frère. j'ai des moyens tous prêts,

ju dee amie puissante : vous savez que Thésée embrasse ma défense ; il me donne sa

fille, il arme en ma fa-veur Ai-Arasie dans Argos, pour servir ma ven-geance, de

cent vaillans hé-ros enflamme la valeur. daignez

Cornets en F. ut

Flauti

II.s P

P

Viole

Pol.

rendre, Seigneur, notre dau - ce plus juste, ils apaisent ma douleur, qui les a - gite seul pour

Largo

F P

PP

P

poco F

P

PP

vous ! cette Couronne hélas ! dont je fus trop ja - loux, laissez moi l'affer - mir

F

P

PP

P

laissez moi l'affer- mir sur votre tête augus - te . cette couronne hélas ! dont je fus trop ja-

PP

P cres.

F

P

F

cres. F

cres F

- loux laissez moi l'affer-mir laissez moi l'affer-mir sur votre tête augus - te, sur votre

cres F

tête au gus - te. (Ed: Recit:) qui? moi! que j'applaudisse à ton zèle inhumain! qui? moi! que je re

F P F P F P

Œdipe

êtes Père en fin et je suis votre Fils. mon Fils! tu me l'espluche; va, ma haine est trop forte, d'Etéocle et de toi tous les droits sont perdus: dans mon ame ulcérée, où la nature est morte, ton Frère

et toi je ne vous connois plus. Antigone me reste, Antigone est mon [illegible];

elle est tout pour mon cœur; seule elle est ma fa-mille.

Cornu in E la fa

IIds

Violes

Œdipe

Elle m'a prodi-gué ses tendresses et ses soins; son zè-le, dans mes maux, m'a

Mars non Prodi-

cres.

fait trouver des charmes; elle les partageoit, elle essuyoit mes larmes; son a

-mour at-ten- tif preve- noit mes bé- soins, viens! ô mon ame sang!

Oboë

viens, mon épouse fi- dèle; que ton Père atten- dri te presse sur son cœur, que ton

Père atten- dri te presse, le presse sur son cœur! presse des Dieux la jus-

Hbce

-lice é-ter-nel-le — ma ri-ennais-sance é-ga-ler é-ga-ler ton bon-heur ! — mon âme

digne sang ! — viens, ô mon digne sang ! — viens, mon guide fi-dè-le ; — puissé-je Dieux

FF

FF

FF

FF

Seiolle

une

P

F P

P

F

col b.

P

la jus - tice é-ter - nel - le

FF

à ma reconnois - sance égа - ler é-ga-

F P

P

F P

une

F

col b.

- ler ton bon-heur!

à ma reconnois - sance égа - ler é-ga-ler ton bon-

F P

sf. P sf. P

sf. P sf. P

sf. P sf. P

sf. P

sf. P sf. P

P P

- heur é - ga- - ler ton bon-heur é - ga - - ler ton bon-

FF

FF

FF

FF

P

P

Polinice

Raoul. Œdipe.

- heur où ton bon-heur à Dieux! toi, sœ-ur-

F P F P

F P

F P F P

F P F P

- rat, je te maudis encore: délivre moi d'un monstre que j'abhorre; dans le fond des En-

F P F P

F

F

Anti: Œdi:

- tens vaporter ta fureur. au nom des Dieux! va, ce sont ces Dieux même qui des Enfans in-

F

F
Allo
unis
col b.
- grds sont les juges suprêmes. la voix d'un Père annonce leurs décrets. grands Dieux
Allo
F
F P F P
F P F P
F P F P
F P F P
F P F P
tonnez sur leurs têtes im pies; attachez sur leurs pas l'hor reur due aux forfaits; ma
F P F P
F
Allo
unis
col b.
F
vois les dévoue aux Furies d'Etéocle et de lui confondez les pro
F
Allo

jets ; imprimez sur leurs fronts toutes leurs perfidies ; ar-mez contre eux la Grèce et leurs propres

jets notre offense est la même, et ma cause est la vôtre : que sous les murs de

Thébains creusent leurs Tom-beaux, où, puissiez-vous tous deux, pour ce-

croître vos maux, tomber entre la-

cés, é-por-gé de l'un par l'autre:

voilà mon seul dé-sir, voi-

F

-là mes derniers vœux, et l'héritage enfin que je laisse à tous deux. mon

col b.

Anti:

Pè-re!...

All^o

F

Poli:

eh bien, que rien ne vous flé-chisse,

que pour mieux punir Po-li-ni-ce,

F

unis.

col b.

le Ciel et les Enfers inventent des tour ments ; de n'approcheront pas de ceux que je res-

P

P

col b.

-sens. le remords dans mon cœur, est mon plus grand sup pli-ce ; il est insuppor

P

cres.

F

cres.

F

F

table, affreux, il me suit, il me presse, il m'ob - sede en tous lieux. délivrez-

cres.

F

Violons

Violes col B.

Poli

Vous d'un monstre furi- eux mes crimes, je le sais, sont in - - di - -

Allegro Agitato

Cornì in Ff ut

Oboë

gnes de grace; sont in- dignes de grace; frap - pez, frap - pez, ven -

-gez, ven- gez et la Terre et les Cieux: venga- sez vo- tre Fils sous vos pieds qu'il em bras -

(il tombe aux pieds d'Œdipe.)

PP

P F

P

cres a poco a poco PF

cres a poco a poco PF

col b.

- se je de- si-re la mort, je de sire la mort, je la veux, je la veux, je l'at - tends -

P F

cres a poco a poco

FF

F

F

FF

P

FF

P

col b.

FF

mais qu'elle suffise à ma peine. que je retrouve un Père

FF

P

sf P

sf P

sf P

Largo

PP

mes derniers mo - mens ! mais qu'elle suffise à ma - peine que je retrouve un Pere à

sf. P sf. P F P

FF PP

FF PP

mes derniers mo - mens que je retrouve un Pere à mes derniers mo - mens ! à

sf. F

FF

P sf. P sf. P F P F

mes derniers mo - mens frap - pez, frap - pez vengez ven - gez et la Terre et les Cieux

P F

l'Eau 100 F P F P F P F P

cres. m F

cres. m F

cres.

- sez votre Fils sous vos pieds qu'il em- brasse; je dé- si- re la mort, je la veux, je la

veux, je l'at- tends, je la veux, je l'at- tends; mais qu'el- le suffise à ma

pei- ne que je retrouve un Pere à mes derniers mo- mens, à

F

F

F

F

F

F

mes derniers mo - mens, à mes derniers mo - mens, que je re trouve un Père à mes der - niers mo

F

Anti. Recit.

- mens.

devoebantés il faut que je l'ob -

Œdipe. Antigone.

tienne. il a perdu ses droits il les recouvre tous. de lui, Sei-

P P P

-gneur, je réponds sur moi même: je le vois, il succombe à sa douleur extrême:

si vous ne par-don- nez, il meurt à vos ge- noux. Œdipe. où

suis-je? où suis-je?... mes Enfans! ah! ma Sœur! Ô mon Père! ache-

Maestoso

Cormi in B.Fa

Oboë

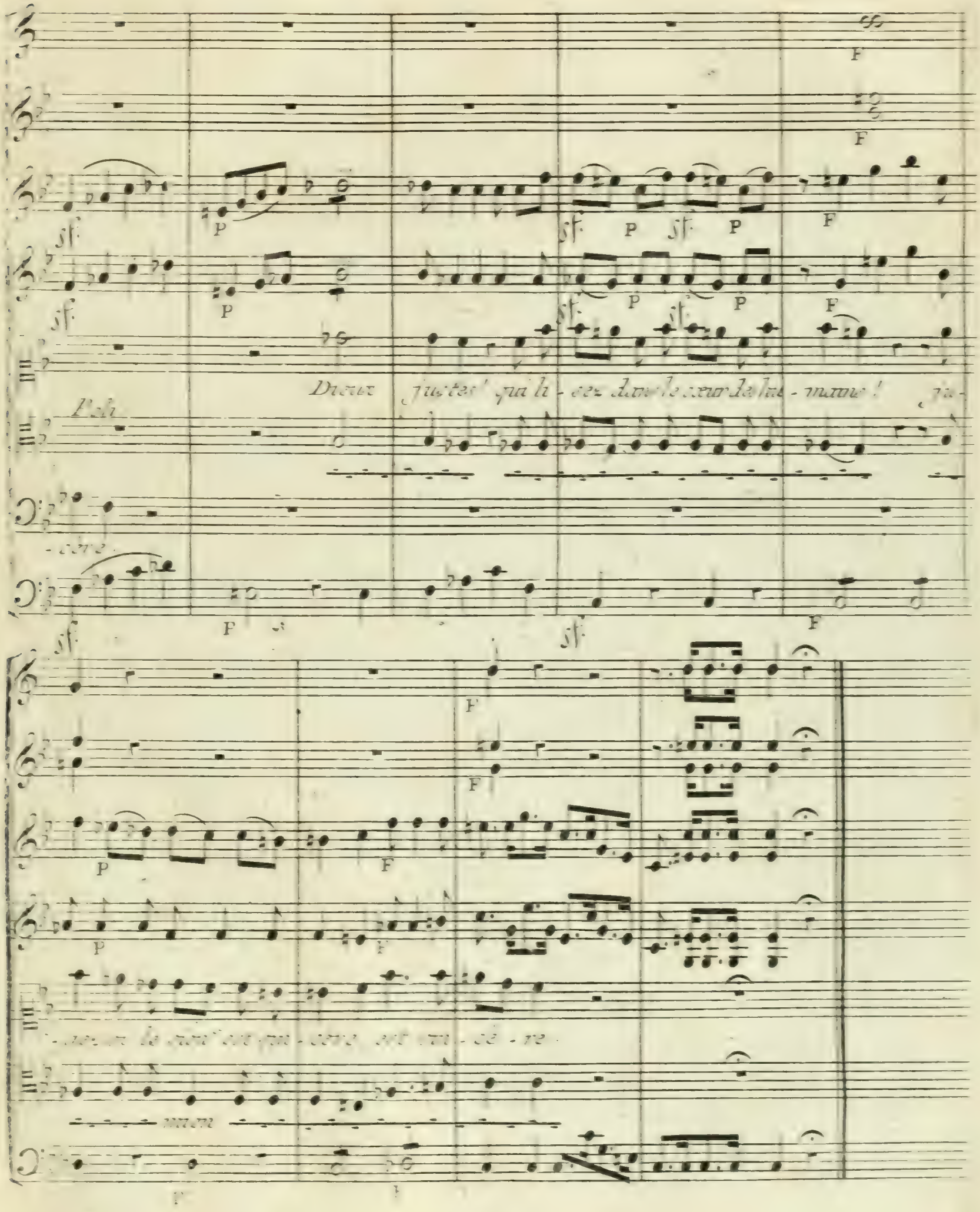
-vez

Ed.

Seigneur, il est mon Frère, Seigneur, il est mon Frère

quoi! tu veux...

Dieux justes! qui lisez dans le cœur des humains, vous savez seuls s'il est sin-


Duos
jus-tes! qu'ils ai-ment dans le cœur de la ma-man! Ja-
mais le mal ne pour-ra at-tein-dre

Flauti

unis

Violons

unis

Violes

col b

P

Œdipe.

Les Pères et les Rois, ar-bitres souve-rains, ar-bi-tres souve-rains

P

Corni

P

P

cres.

cres.

F

P

cre

unis

P

cres

P

sont votre i-mage sur la Terre, votre i-mage sur la Terre que la foudre à ma

F

P

cres.

cres.

F F F F F

une

une

col b.

P P P

Anti:

Poli:

que la

voix, s'ar-rête entre vos mains! Dieux! Dieux! désar-mez votre co

F P

F

FF

une

foudre à sa voix s'ar-rête entre vos mains! Dieux! Dieux! déar

-lè-re.

FF

sf. P

sf.

col b.

-mez votre co-lère.

P

je cède à ces re- mords je re- trouve mon Fils, je re- trouve mon

F

PP

P

P

FF

P

FF

P

F P

F P

PP

Grands Dieux! ô Dieux!

Fils.

FF

P

viens dans mes bras, viens dans mes

col b.

col b.

col b.

(Anti: et Poli: se jettent à ses pieds.)

bras, je suis en-cor ton Père. j'em-brasse mes En-fans j'em-brasse mes En

nos tour mens sont fi- - nis, nos tour-mens sont fi- - nis.

Poli:

- fans.

Cornu in B. fa

Flutes

sotto voce

Violons

sotto voce

Antigone.

sotto voce

O doux mo ment! ô jour pros - père !

mon Frère en-

Polinice

sotto voce

Le Ciel en-fin me rend un Pè-re ; j'é prouve un trans

Oedipe.

Alto col b.

sotto voce

O doux mo ment! ô jour pros - père !

mon Fils en-

PP

sotto voce

Largo e sotto voce

P

cres.

P

cres.

cres.

F

cres.

F

col b.

cres.

cres.

F

- fin en fin m'est donc ren - du !

oüi, le vrai bonheur, sur la terre,

- port un trans - port in con - nu

oüi,

fin en fin m'est donc ren - du !

oüi

cres.

P cres. FF P

est dans la paix de la ver - tu. solto voce de la ver

est dans la paix cres. de solto voce

cres. est dans la paix de solto voce

P cres. FF P

- tu de la ver - tu. ô doux mo - ment!

le Ciel en - fin

ô doux mo - ment!

ô jour pros-père ! mon Frère en-fin en-fin m'est donc ren-du !

me rend un Père ! j'éprouve un trans-port un trans-port in con-nu !

ô jour pros-père ! mon Fils en-fin en-fin m'est donc ren-du !

oüi, je vrai bon-heur, sur la terre, sur la-terre, est dans la paix . .

F PP

F PP

F PP

est la

- est dans la paix de la ver - tu. le vrai bonheur,

- heur, est dans la paix est dans la paix de la ver - tu. le vrai bonheur,

F P

est la

est dans la paix est dans la paix de la ver - tu. de la ver - tu.

est dans la paix de la ver - tu.

de la ver- tu est dans la paix de la ver - tu de

de la ver - - tu de

est dans la paix de la ver- - tu de

la ver- - tu de la ver- - tu.

Prêtre, Ne d'euple &c.

Cors en Ré

Violons

Alto et b.

Le fond du Théatre s'ouvre, un coup de Tonnerre annonce la Clémence

les Dieux.

Allegro

le Grand Prêtre

Le Ciel est désarmé, son courroux est fléchi; Œdipe a pardonné, le Ciel pardonne aussi

et b.

qu'à l'hymen de son fils il ne doit plus d'obstacles! Œdipe est pour Athène un

gage précieux, sa cendre doit un jour reposer dans ces lieux: le Ciel l'ordonne ainsi

F Allᵉ P F Allᵉ

unis

F

si, Allᵉ respectez ces Oracles. Allᵉ Polinice mon Père, ah!

P F

F P

F P

F

confirmez un bonheur aussi cher, je dois à ce Hé- ros, je dois à la Princesse le re-

Allᵉ

F

- mords vertueux qui vous a su tou- cher, et m'a rendu votre ten- dresse. Allᵉ

F

Ille

Thésée.

Bénissez ces lieux char- mans, ils seront plus sa-

Ille

P

Eriphile, à Œdi-

-pe.

-crés, formés sous vos aus- pices,

daignez m'ad- mettre au rang de vos En- fans;

Ille

P

P

P

P

notre amour fi-li- al, nos vifs empres-semens vous offrirent i- ci des destins plus propices.

P

P

Œdipe.

oüi je retrouve enfin le bonheur dans ces lieux! de vos mains mes En-

P

-sime, le Ciel bénit la trame. la haine, et le mal- heur avoient flétri mon ame, j'en

pends le souvenir en vouvrendant heu- reux.

Comm D. PP

Flauti PP

P

Violons

P

Violes P

sotto voce

sotto voce

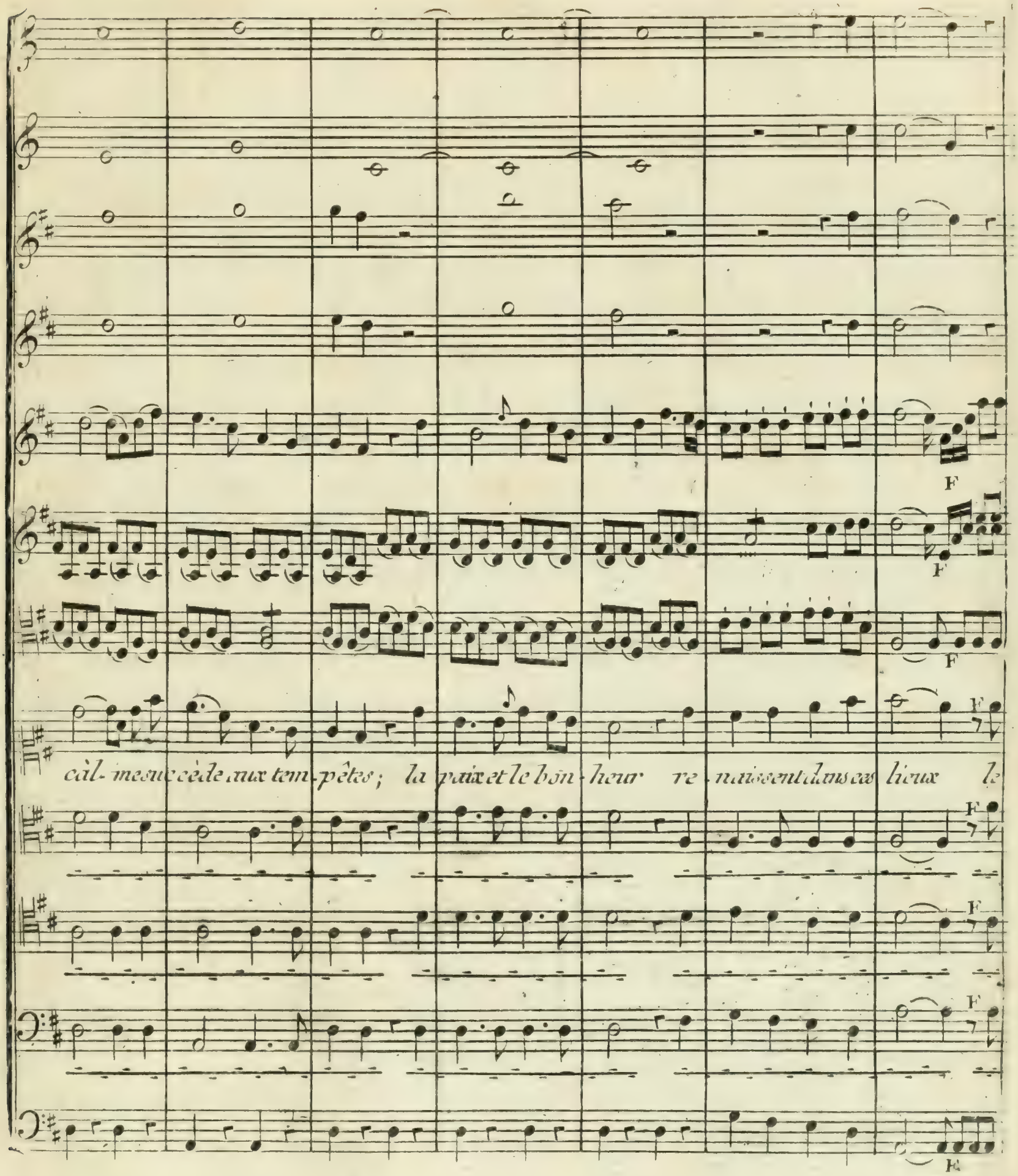
sotto voce

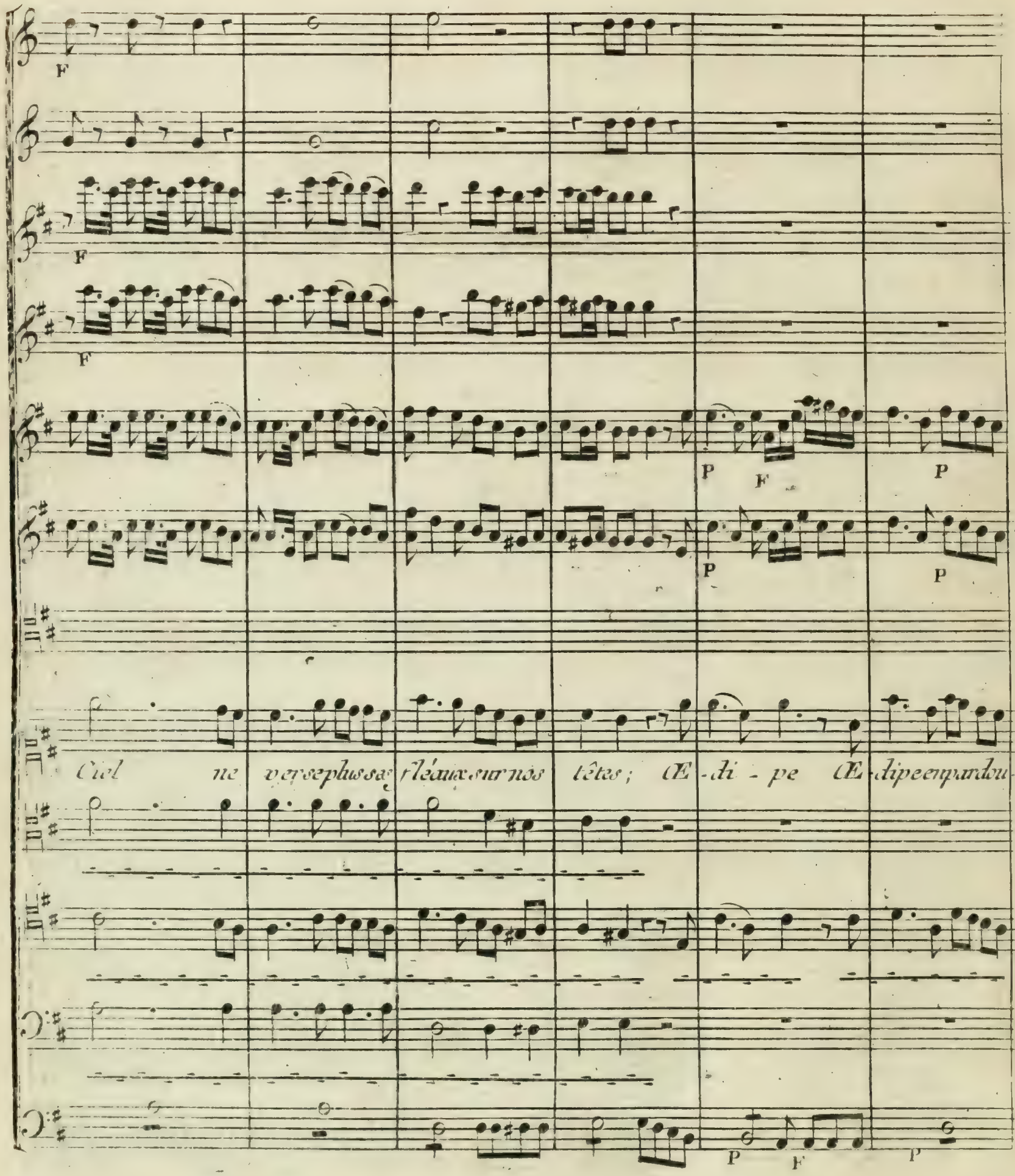
sotto voce

Chœur Créant

Le

Soulant à sotto voce


F
F
F


F
F
F
P
F
P
P
P
Ciel ne verse plus ses fléaux sur nos têtes; Œ-di-pe Œ-dipe en pardon
P
F
P

F

F

F

-nant, a déeur-mé les Dieux, Œ-di-pe Œdipe enpardon-nant a déeur

Œdipeenpardon-nant a déeur-mé a dé--eur-

F

pp

pp

P

P

P

P

sotto voce

- mé les Dieux, a désar-mé les Dieux. le cal- - mesuc

sotto voce

le cal-me suc-cède auxtem - pé - tes suc

sotto voce

tem - - pê - -

sotto voce

le cal-me suc-

P

P F

P F

F

F

col b

F

cède aux tem - pêtes; la paix et le bon - heur re - naissent dans ces lieux le

F

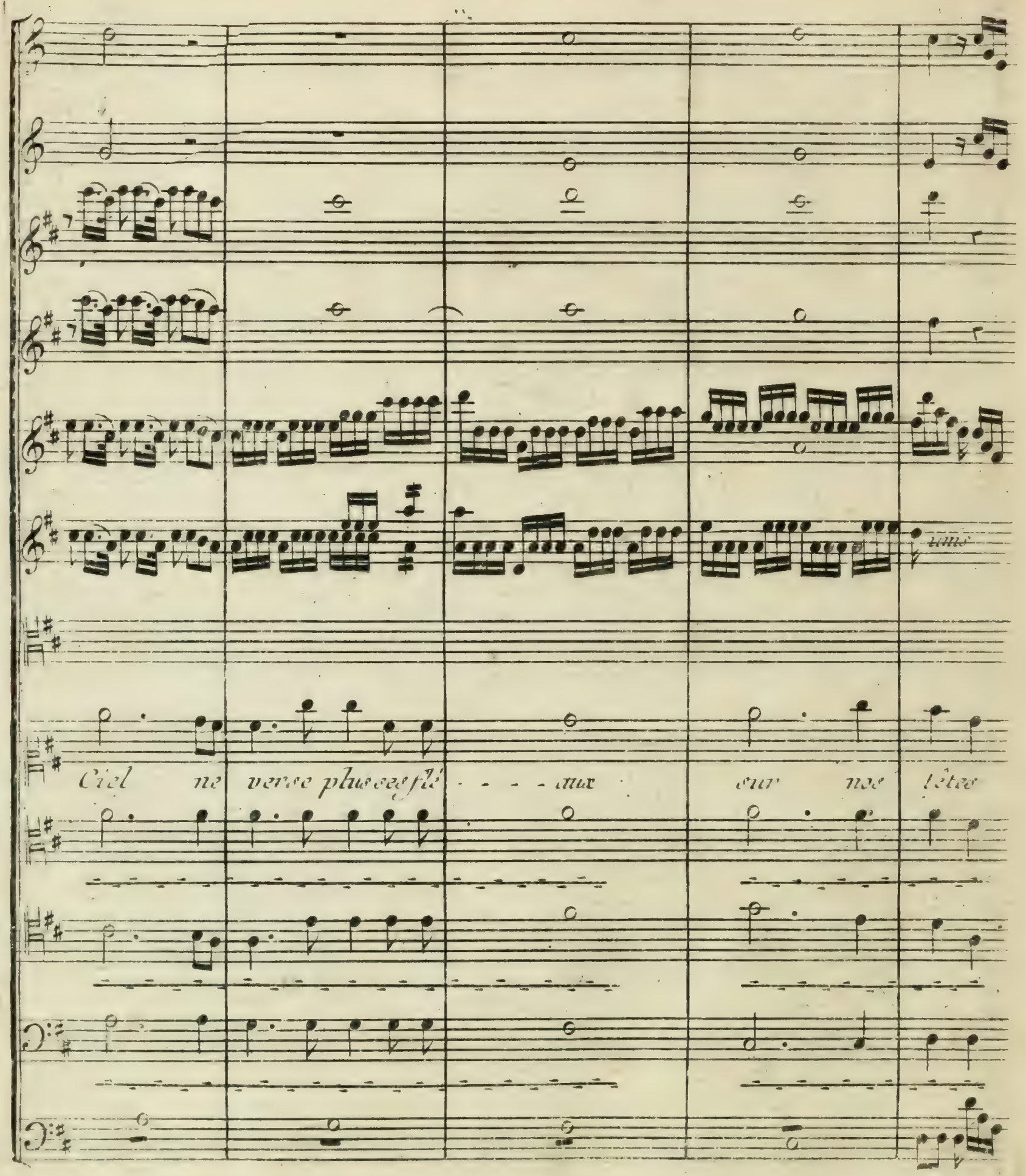
- - - - - - - te

F

cède aux tem - pêtes

F

F


Ciel ne verse plus ces flu - - - - aux sur nos têtes

P F P F P F P FF FF

Œ - di - - pe Œ - dipe enpandon - nant a désar - mé les Dieux.

Œ - dipe en -

P F

F

Œ - di - pe Œ - dipe enpardon - - - nant a déar - mé les

F

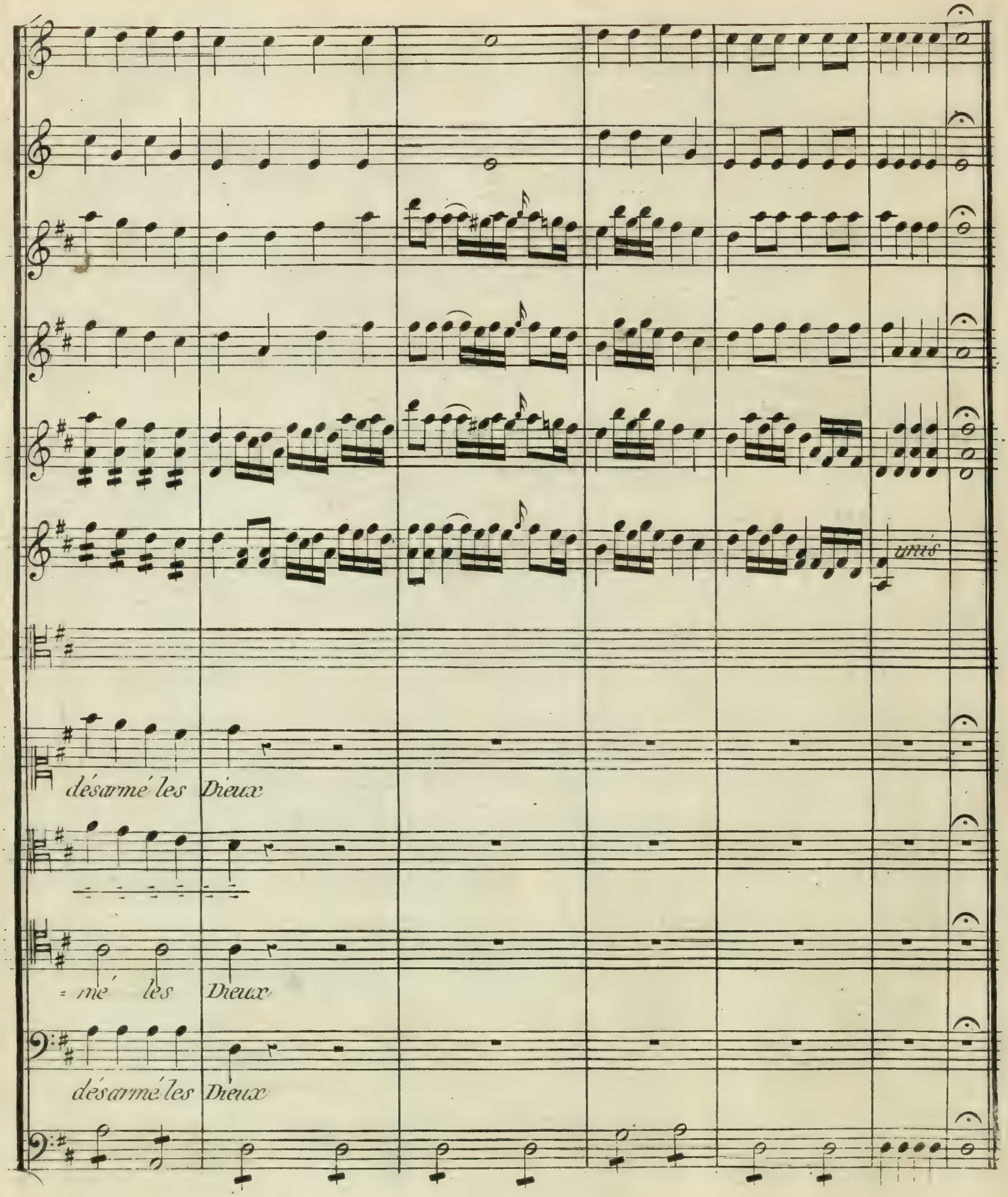
pardon - - nant en par - - don - - nant a déarme'les

Œ - dipe en pardon - - nant a

Dieux a désarmé les Dieux a dé sarmé les Dieux, a

Dieux, a déśar-

Dieux, a


unis
désarmé les Dieux
mé les Dieux
désarmé les Dieux

Flauta

P

Violons

unis

Violas

P

cat b.

P

Cors

Obes

FF

unis

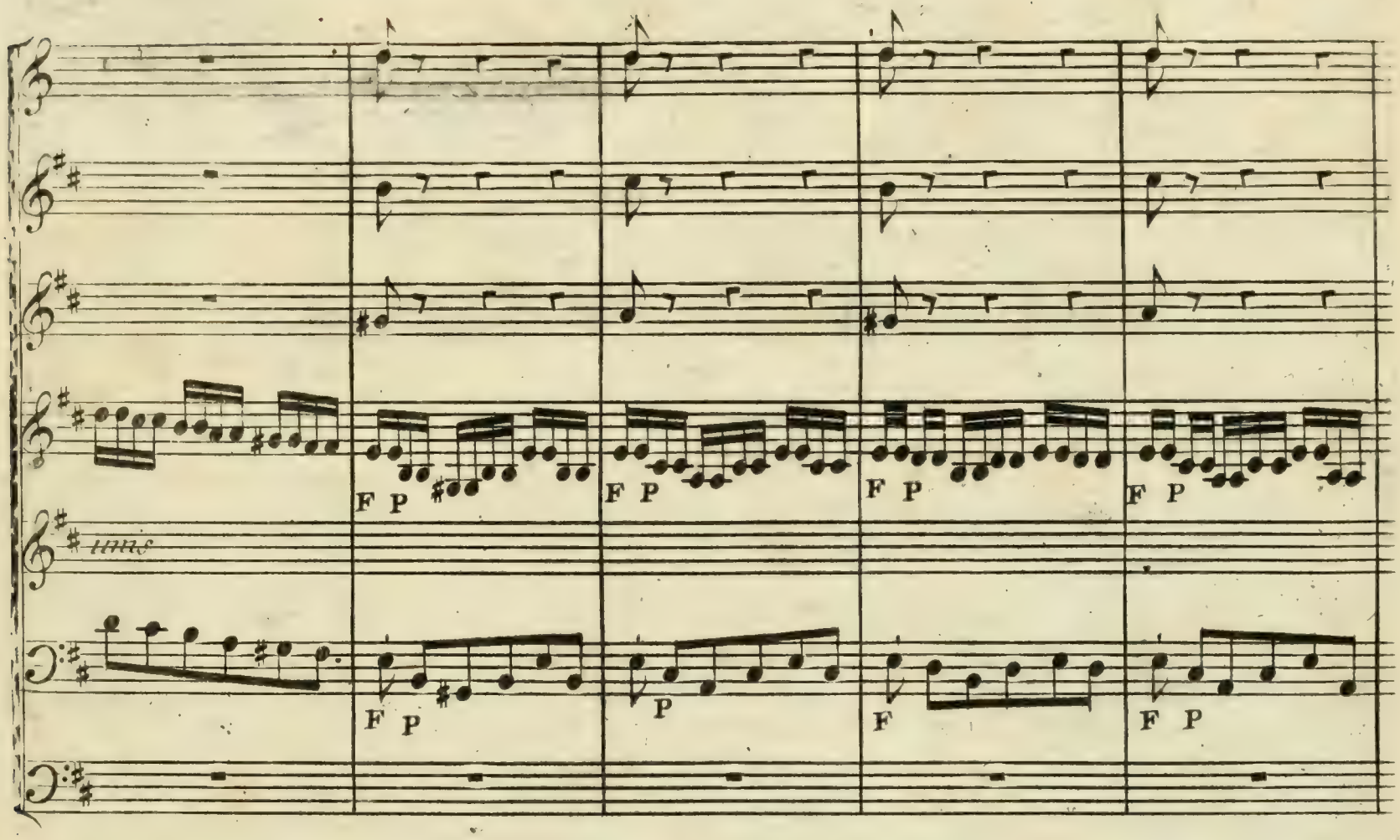
FF

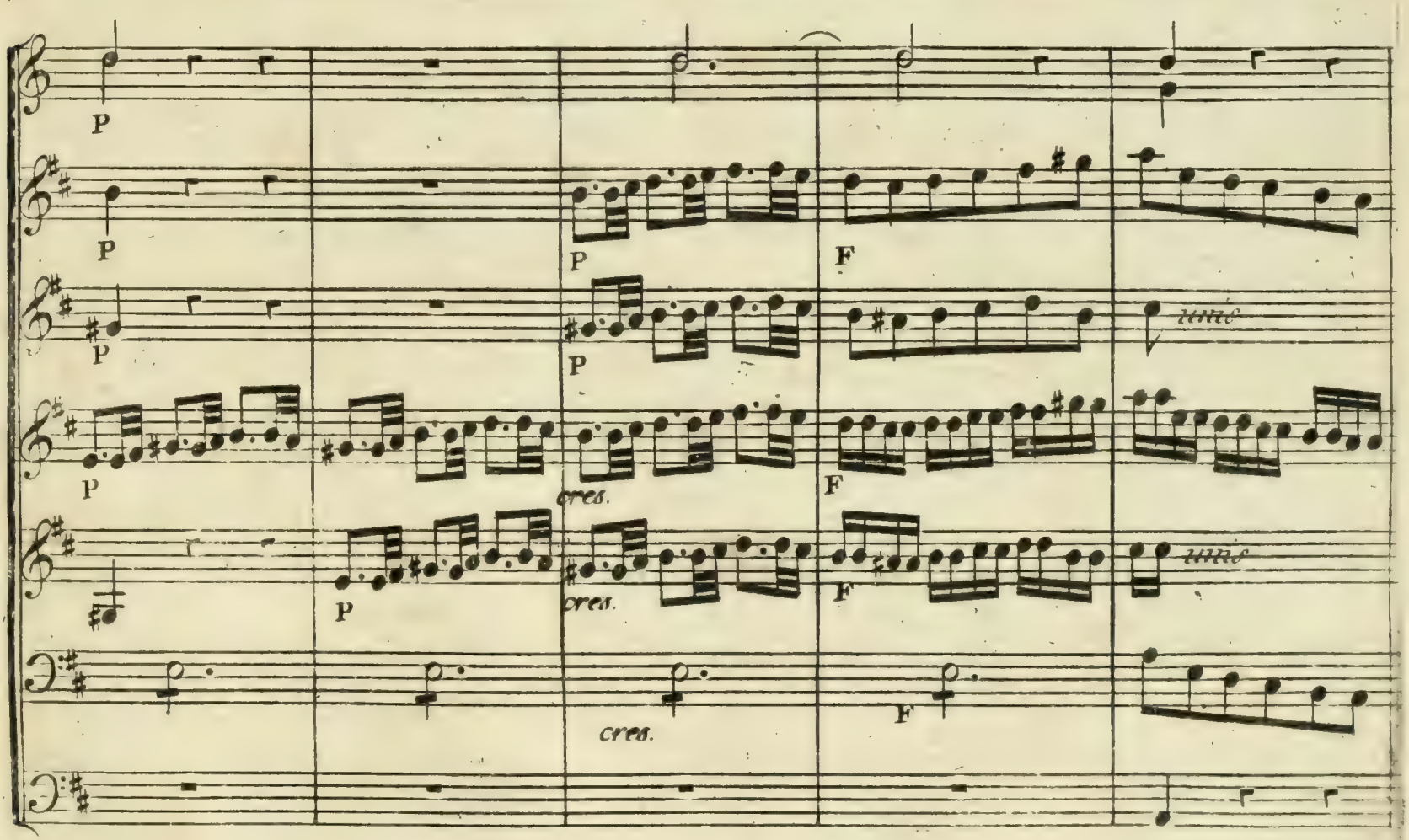
Timballes

FF

unis

unis


F P
F P
F P
F P
F P
P
F
F P


P
P
P
P
P
P
cres.
F
F
cres.
cres.
F

P

P

F P

P

F P

F P

P

Flauti

F P

F P

Oboé

col b.

col b.

F

F

F

FF

FF

FF

Flauti

Mineur

P

F

col b

P F P

F P

F

col b.

P F

F P

F P

cat b.

F

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F

Majeur

PP

cres.

F

P

P

P

cres.

F

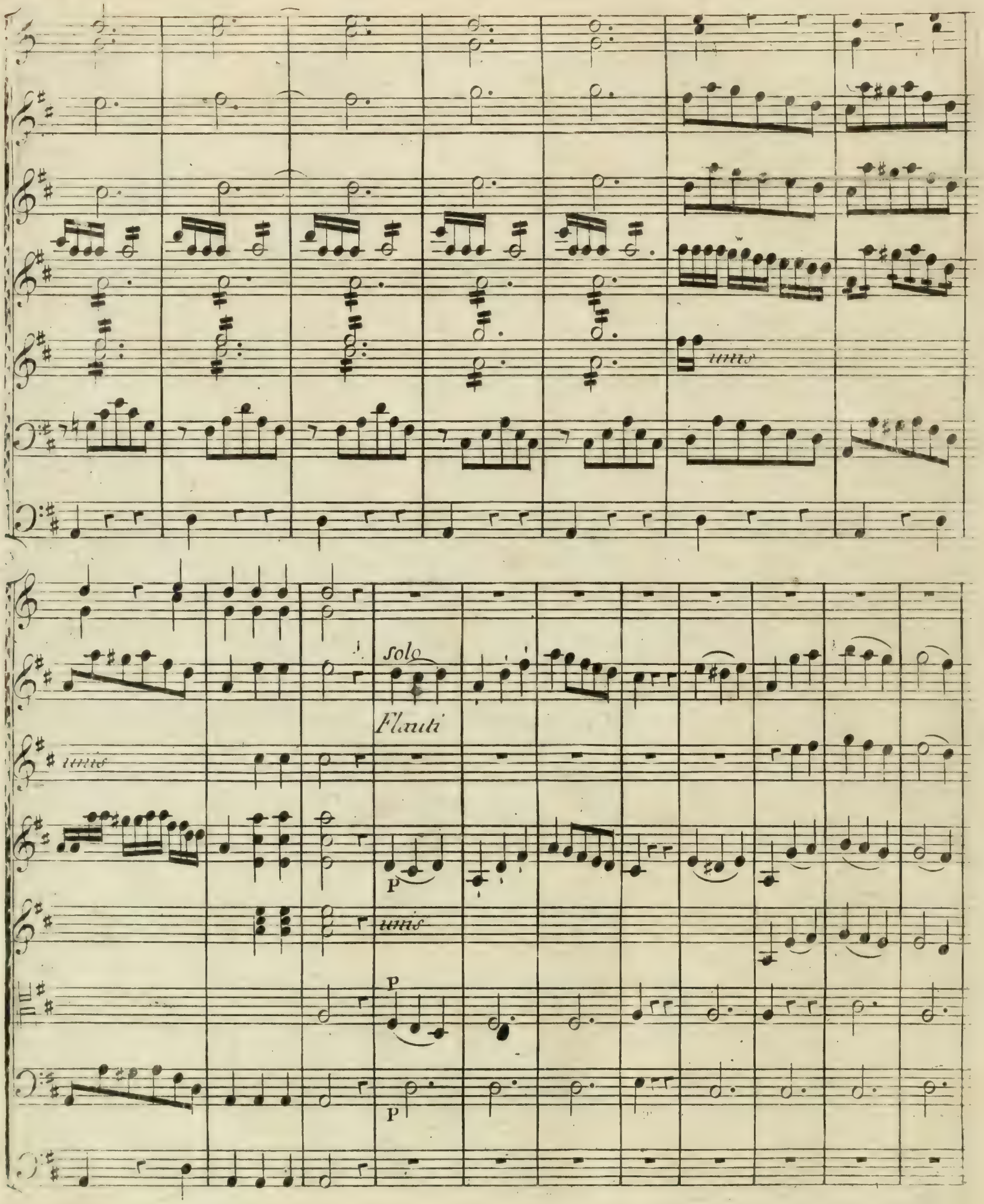
cres.

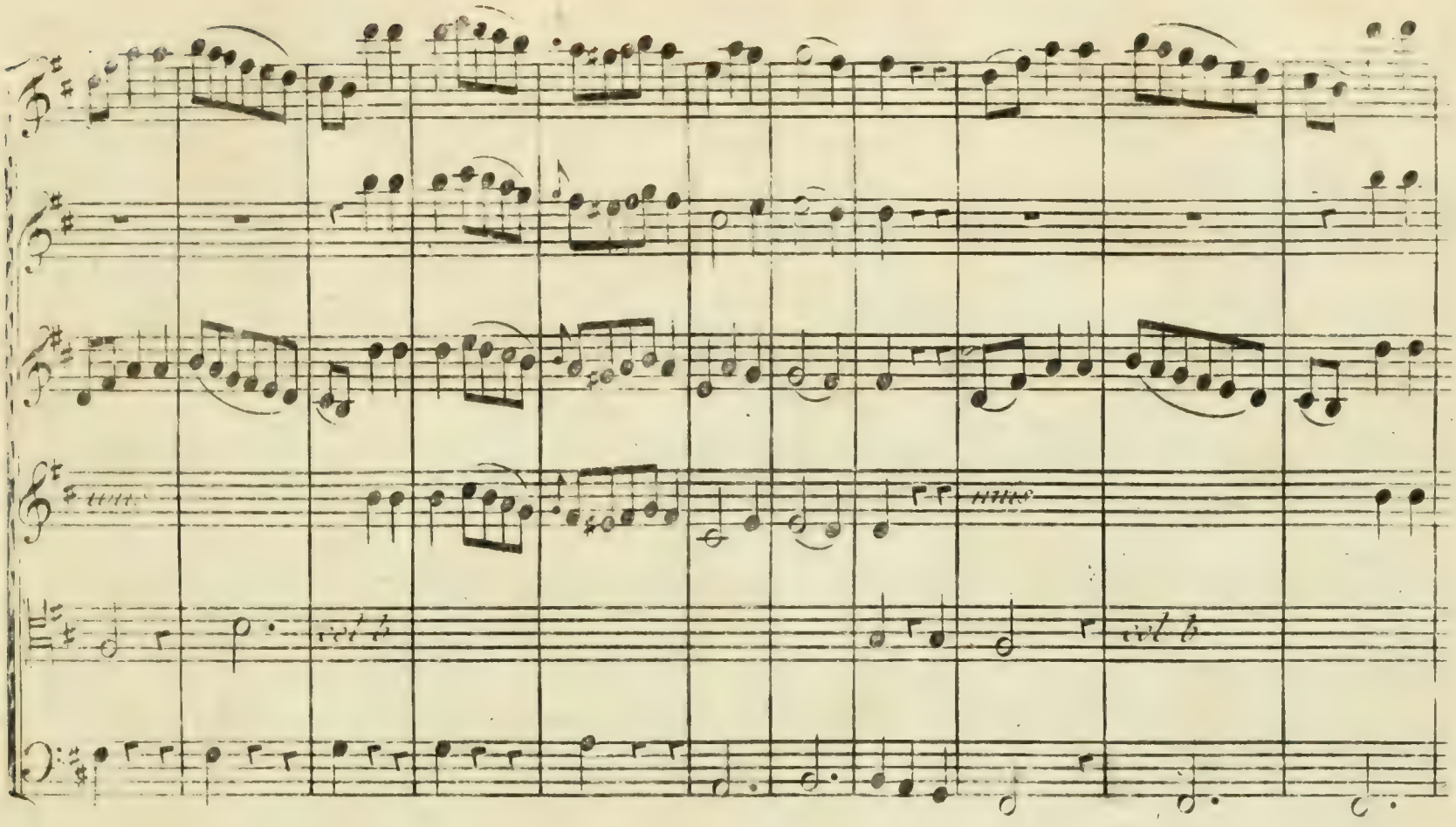
F

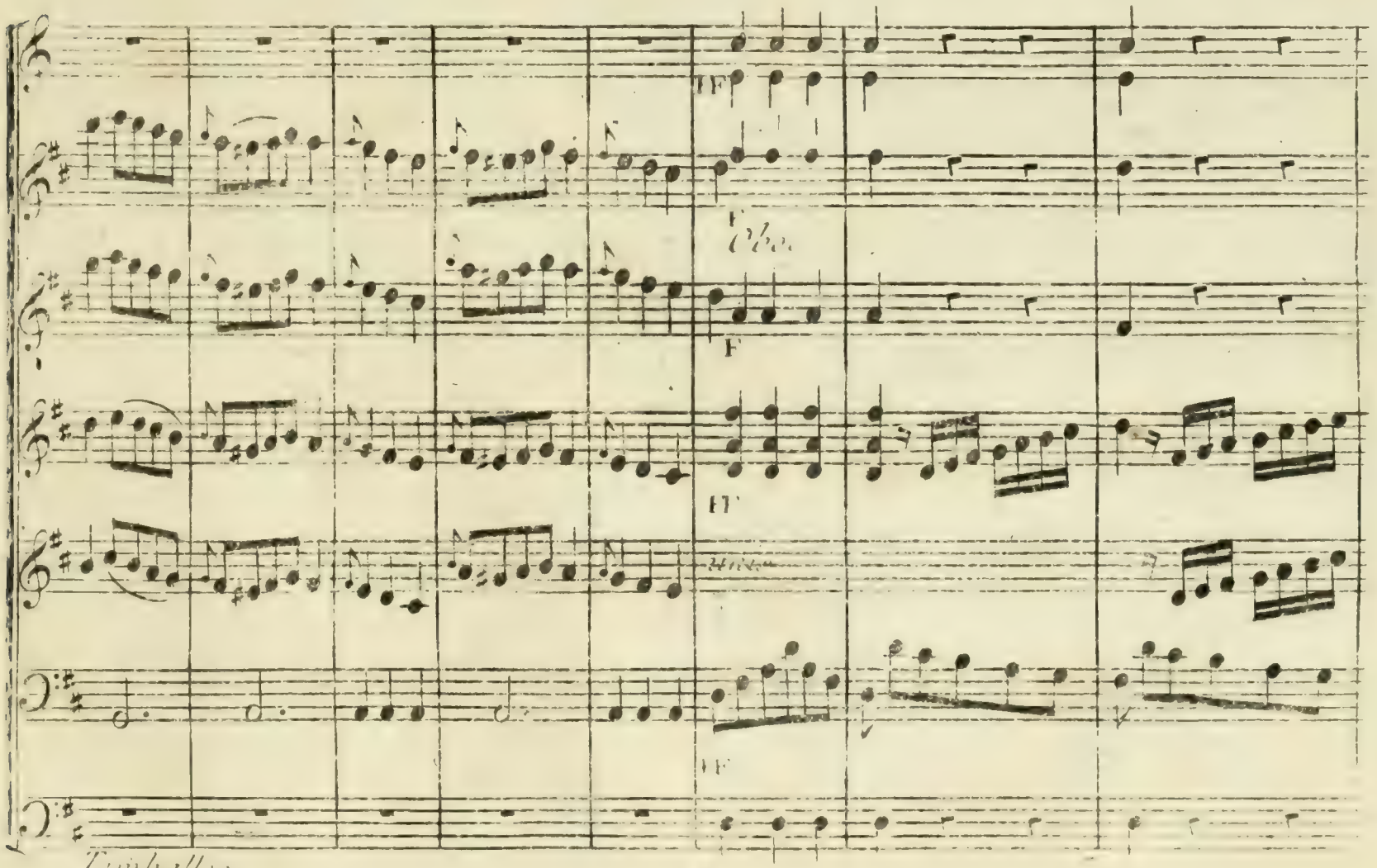
cres.

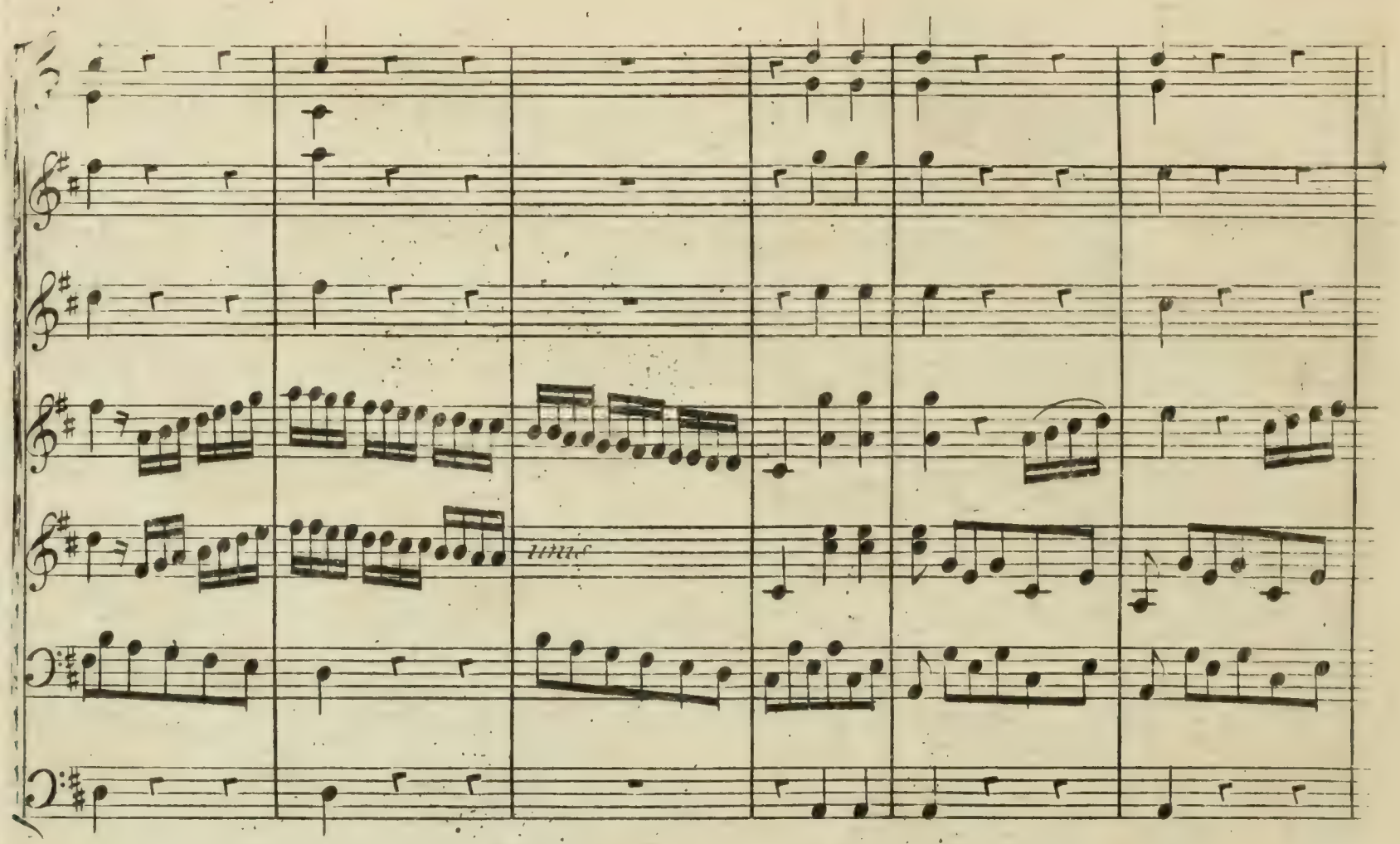
F

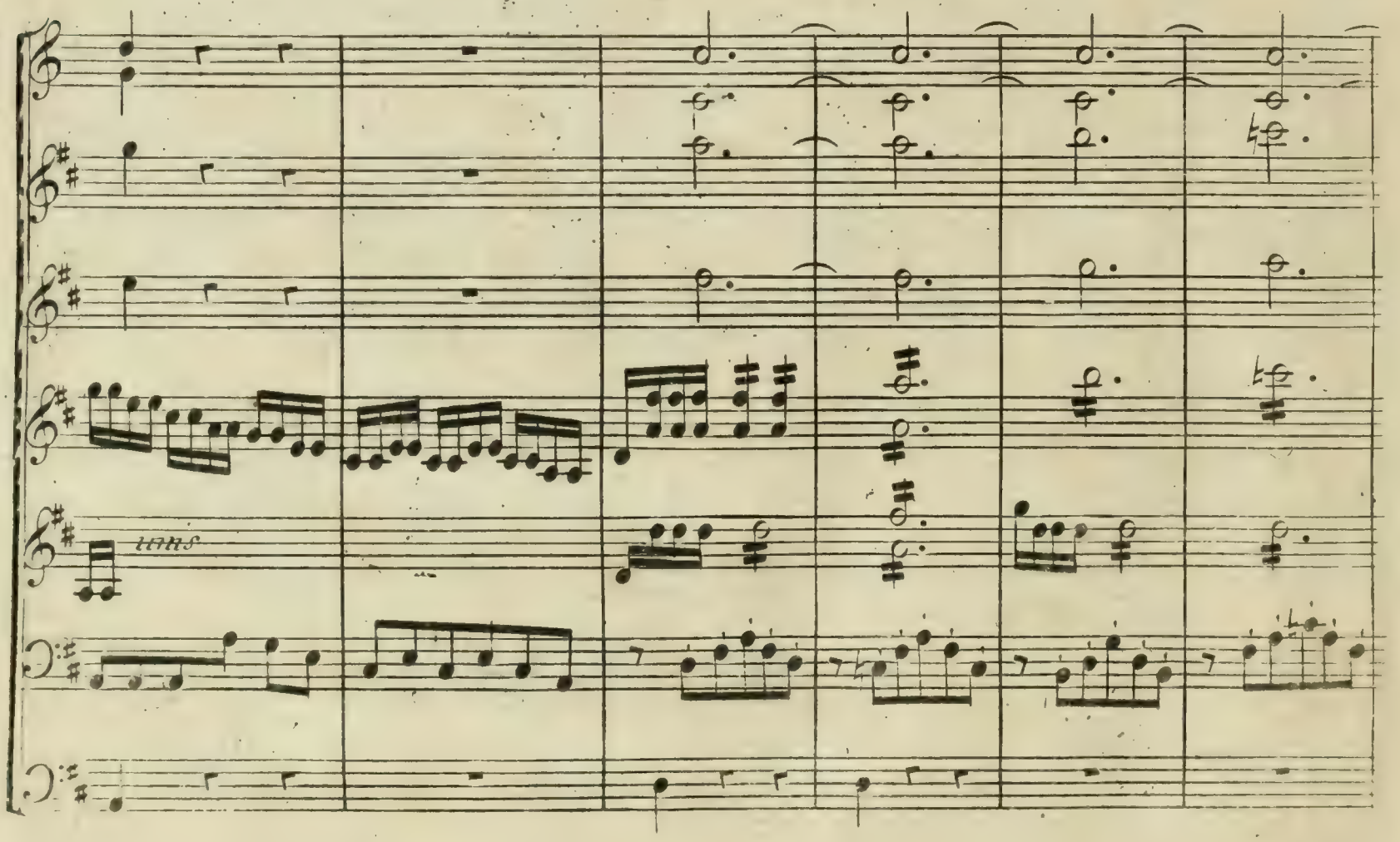
Majeur


Solo
Flauti
P
P
P




Timballes


fmf


tons

PP

PP

PP

cres.

F

F

F

cres.

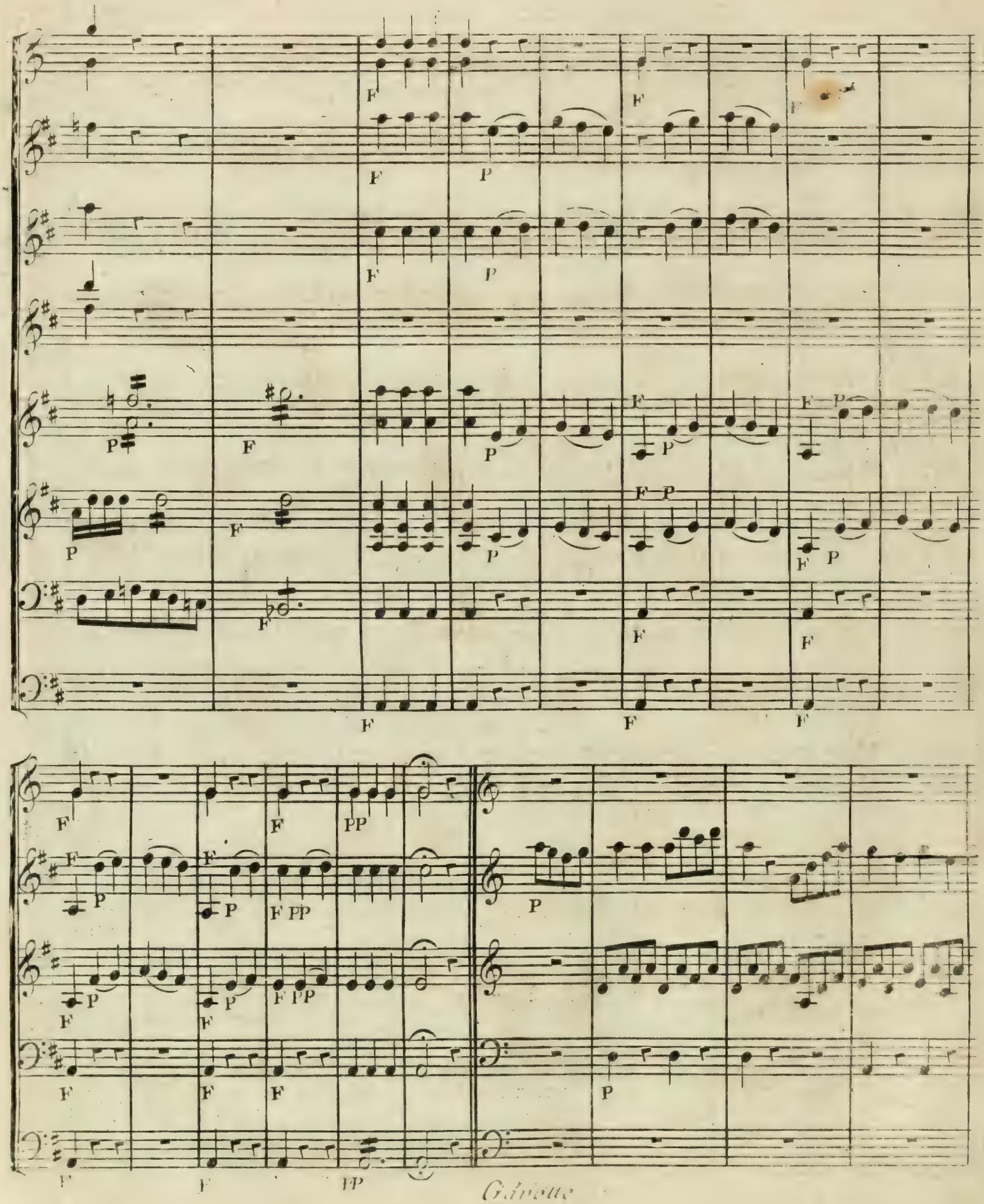
F

F

F

cres.

F


F
P
PP
Gavotte

F P

F

F P

F P

F P

F P

cel b.

cel b

Minor

F P

sf. P

col b.

F P

F P

F P

F P

Cors

Hautb.

Violons

unis

Violes col b.

Basso

F

Timbal

P

PP

PP

F P

F P

PP

Flauti

F P

Oboë

FF

Timbal.

F

PP

PP

PP

PP

cres.

F

P

F

cres.

F

cres.

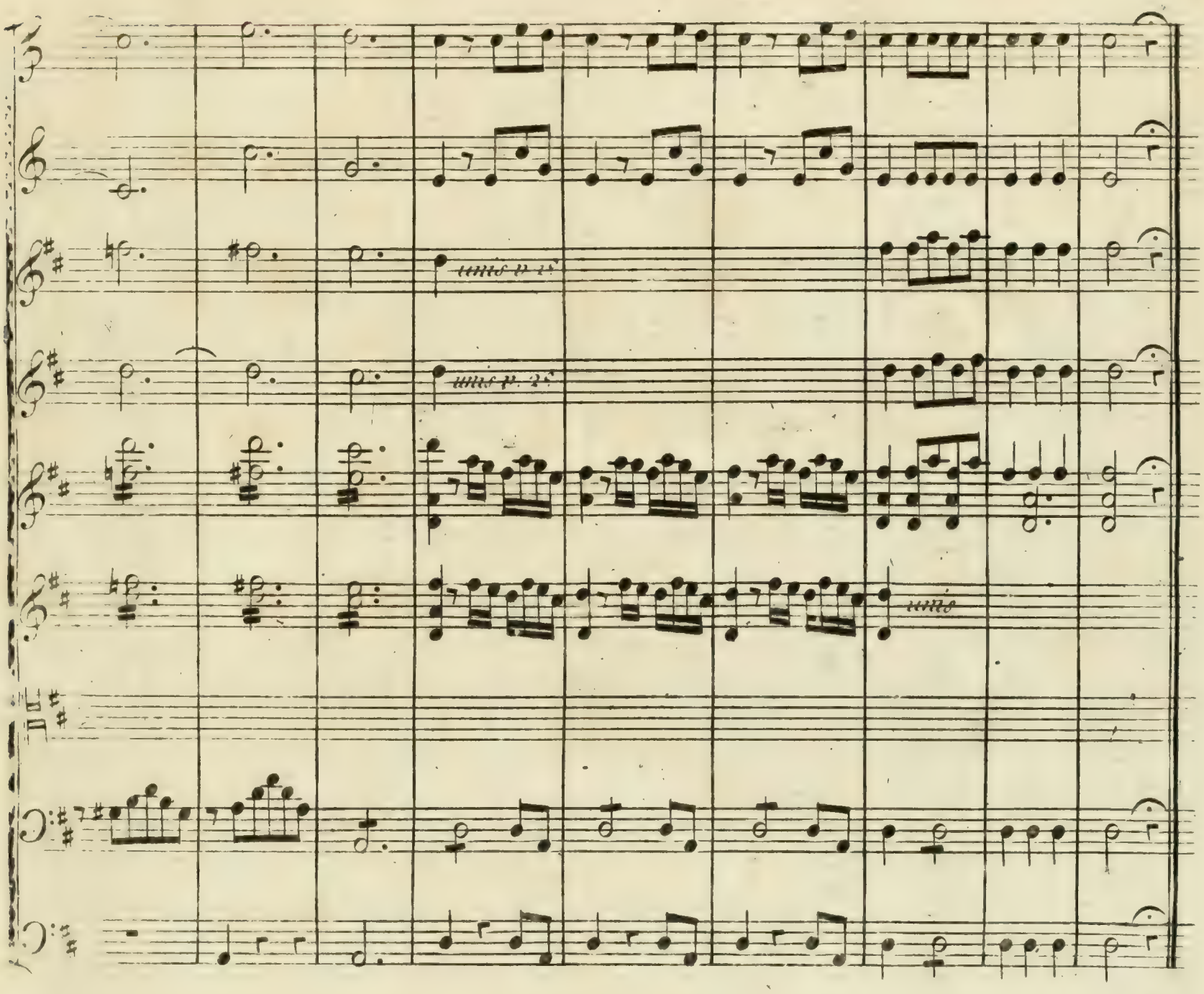
F

cres.

F

PP

F



FIN.